


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
в г. НОВОРОССИЙСКЕ
(НФ БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

 И.В. Чистяков

13 февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

наименование дисциплины

Специальность: *38.02.03 Операционная деятельность в логистике*

Квалификация: *операционный логист*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *2 года 10 месяцев*

Рабочая программа разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки от 17 мая 2012г. № 413 (зарегистрировано в Минюсте РФ 7 июня 2012 г., N 24480), требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года; номер рецензии № 381 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

- учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Составитель:

д.ф.н., доцент
ученая степень и звание



подпись

Л.В. Яблонская
инициалы, фамилия

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Технических дисциплин

название кафедры

«10» сентябрь 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.
ученая степень
и звание



подпись

Г.Ю.Ермоленко
инициалы,
фамилия

Программа одобрена научно-методическим советом филиала

«12» сентябрь 2023 г., протокол № 5

Председатель:

к.ф.н., доц.
ученая степень и
звание



подпись

И.В.Чистяков
инициалы,
фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов экзаменом в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ)

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности **38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

1.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов | Семестр 1 | Семестр 2 |
|--|-------------|---------------------------------------|-------------|
| Объем образовательной программы | 175 | 80 | 95 |
| Суммарная учебная нагрузка | 117 | 51 | 66 |
| Самостоятельная работа | 58 | 29 | 29 |
| в том числе: | | | |
| Лекции, уроки | 109 | 47 | 62 |
| практические занятия, в том числе семинары | 8 | 4 | 4 |
| Итоговая аттестация | | Другая форма промежуточной аттестации | дифф. зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов, тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа | Объем часов |
|--|--|-------------|
| <p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> | | |
| <p>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p> | <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> | 2 |
| <p>Тема 1.2. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова</p> | <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения А.С. Пушкина: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия».</p> <p>Стихотворения М.Ю. Лермонтова: Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»),</p> <p>Тематика практических занятий: 1. Отработка навыков выразительного чтения</p> | 2 |
| <p>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</p> | <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин и др.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> | 2 |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | <p>Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе». Поэзия «чистого искусства»</p> <p>Для чтения и обсуждения. В.Г.Белинский «Литературные мечтания».</p> <p>А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России».</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Поэзия «чистого искусства»</p> | |
| <p>Тема 2.2. Социально-культурная новизна драматургии Н.А. Островского. Творческая история и жанровое своеобразие драмы «Гроза»</p> | <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>Изучение статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> | <p>4</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет, жанр, главные герои.</p> | <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразные сюжета и жанра произведения. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов»</p> <p>1. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|-------------------|
| <p>Тема 2.4. Психологизм творчества И.С. Тургенева. «Записки охотника» Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> | <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети»</p> <p>1. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p> | <p>6</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 2.5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.</p> | <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимаю ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.6. Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сагирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения: Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>1. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> | <p>4</p> <p>2</p> |
| <p>Тема 2.7. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга»</p> | <p>2</p> |

| | | |
|---|--|----------|
| <p>Тема 2.8. Своеобразие жанра и особенности сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> | <p>Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p> | <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.10. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> | <p>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание» 1. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | <p>6</p> |
| <p>Тема 2.11. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</p> | <p>Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Общий обзор романа-эпопеи «Война и мир» Для чтения и изучения. Роман «Война и мир»</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.12. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, особенности композиции, духовные искания героев.</p> | <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Тема 2.13. Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> | <p>Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны у Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Platона Карагаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе Для чтения и изучения. Роман «Война и мир» 1. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> | <p>8</p> |
| <p>Тема 2.14. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> | <p>Сведения из биографии А.П.Чехова. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.15. История создания, жанр, система персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»</p> | <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».</p> | <p>2</p> |
| <p>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | | |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения: М. Горький «Человек»</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.2. Лирика и проза И. А. Бунина. Общая характеристика сборника новелл «Темные аллеи»</p> | <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p> <p>1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.3. Любовь как великая и вечная духовная ценность: анализ повести И. А. Куприна «Гранатовый браслет»</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Для чтения и изучения. Стихи Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Андрея Белого, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Георгия Иванова, Владислава Ходасевича, Игоря Северянина, Михаила Кузмина, Габдуллы Тукай.</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.5. Правда жизни в рассказах М. Горького.</p> | <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.6. Философский смысл пьесы М. Горького «На дне».</p> | <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>1. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|---|---|----------|
| <p>Тема 3.7. Творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике А. Блока.</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>1. Чтение и анализ стихов А. Блока</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 3.8. Идеино-художественная структура поэмы А.А. Блока «Двенадцать»</p> | <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> | <p>2</p> |
| <p>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> | | |
| <p>Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Конструктивизм»; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Тема 4.2. Творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Наде!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»</p> <p>Чтение и анализ стихов В.В. Маяковского</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 4.3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p>1. Чтение и анализ стихов С.А. Есенина.</p> | <p>■</p> |
| <p>Раздел 5. Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> | | |

| | | |
|--|--|----------|
| <p>Тема 5.1. Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Визиневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чаплыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 5.2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.</p> | <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...»</p> <p>Чтение и анализ стихов М.И. Цветаевой.</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 5.3. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p> | <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenitium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...» Чтение и анализ стихов О.Э. Мандельштама.</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 5.4. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.</p> | <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразии художественных средств (перешеление реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|-----------------|
| <p>Тема 5.6. Своеобразие жанра, Изображения классовой борьбы в "Донских рассказах"</p> | <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Рассказ о судьбах русского народа и казачества в годы Граж. Войны Для чтения и изучения. «Донские рассказы»</p> | <p>2</p> |
| <p>Раздел 6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> | | |
| <p>Тема 6.1. Особенности литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> | <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Тема 6.2. Тематика и своеобразие лирики А.А. Ахматовой.</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 6.3. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака.</p> | <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</p> | <p>3</p> |
| <p>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p> | | |

| | | |
|--|--|----------|
| <p>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков, поэтов и драматургов в 1950-1980-е годы.</p> | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения: Э.Хемингуэй «Старик и море», В.Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», Н.Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», Б.Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>Л.Петрушевская (драмы по выбору).</p> | <p>6</p> |
| <p>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).</p> | | |
| <p>Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).</p> | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>Для чтения и изучения. И.С.Шмелев. «Лето Господне»</p> <p>1. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> | <p>6</p> |
| <p>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p> | | |

| | | |
|--|--|-------------------|
| <p>Тема 9.1. Проза А. Солженицына,</p> | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. В.Маканин «Где сходилось небо с холмами»; Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> | <p>6</p> |
| <p>Тема 9.2. Роль современной литературы в формировании мировоззрения читателя.</p> | <p>Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</p> <p>Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и изучения: произведения В.Распутина, С. Довлатова, В. Пелевина, В. Астафьева и др. (по выбору студентов)</p> | <p>6</p> |
| <p>Итого</p> | | <p>117</p> |

2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|--|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с; участие в беседе, ответы на вопросы текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |

| | |
|--|---|
| <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p> |
| <p>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p> | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p> |
| <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> | <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p> |
| <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> | <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p> |

| | |
|---|--|
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |
|---|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

| Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) |
|---|---|
| Кабинет общегуманитарных дисциплин для проведения учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащен специализированной мебелью, кондиционером, персональным компьютером с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, интерактивной доской, веб-камерой, графическим планшетом, | 353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 360, 53,1 кв.м., этаж 2, помещение 360 |
| Учебная помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, самостоятельной работы. Оснащен специализированной мебелью, персональным компьютером с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, мультимедийным проектором и экраном, веб-камерой, графическим планшетом, | 353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 413 35,8 кв.м., этаж 4, помещение 413 |
| Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы с выходом в сеть Интернет. Оснащен специализированной мебелью, кондиционером, персональными компьютерами с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, веб-камерой, графическим планшетом | 353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 414 35,6 кв.м., этаж 4, помещение 414 |

3.2. Доступная среда

В НФ БГТУ им. В.Г. Шухова при создании безбарьерной среды учитываются потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

В образовательной организации обеспечен беспрепятственный доступ в здание инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Для лиц с нарушением работы опорно-двигательного аппарата обеспечен доступ для обучения в аудиториях, расположенных на первом этаже, также имеется возможность доступа и к другим аудиториям.

Для лиц с нарушением зрения, слуха имеется аудитория, обеспеченная стационарными техническими средствами.

В сети «Интернет» есть версия официального сайта учебной организации для слабовидящих.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЛИТЕРАТУРА

1. Основные источники:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс, I полугодие : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 433 с. – Москва : ВАКО, 2020. – (В помощь школьному учителю). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". – Текст : электронный
2. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.
3. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XX века : 11 класс. / Е. В. Иванова. – 2-е изд. – Москва : Экзамен, 2019. – 253 с. -

2. Дополнительные источники:

1. Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 1 : рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 4-е изд., стер. / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Москва:, ОИЦ «Академия», 2020.
2. Литература : учебник : в 2 ч. Ч. 2 : рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 4-е изд.,стер. / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Москва:.,ОИЦ «Академия», 2020.
3. Литература: практикум: учеб. пособие: рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020

3. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Педагогический марафон. Издательства 1 сентября [сайт]. – Режим доступа: <http://marafon.1sept.ru/>
2. Издательский дом «Первое сентября» [сайт]. – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

3. Культура письменной речи : говорим и пишем правильно. [сайт]. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[сайт]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Словари [сайт]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия[сайт]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/>
7. Литсеть: литературоведческие словари [сайт]. – Режим доступа: <http://litset.ru/stuff/25-1-0-225>

4. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 202_ / 202_ учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой:

ученая степень и
звание

подпись

инициалы, фамилия

Директор филиала:

к.ф.н., доц.

ученая степень и звание

И.В.Чистяков

подпись

инициалы, фамилия

(или)

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 202_ / 202_ учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой:

ученая степень и
звание

подпись

инициалы, фамилия

Директор филиала:

к.ф.н., доц.

ученая степень и звание

И.В.Чистяков

подпись

инициалы, фамилия

Примечание: пункт 5. Утверждение рабочей программы (на каждый учебный год) выполняются на отдельных листах.