

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
В Г.НОВОРОССИЙСКЕ
(НФ БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
И.В.Чистяков
22 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

наименование дисциплины

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация: специалист по информационным системам

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа разработана на основе:

требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки от 9 декабря 2016 г. № 1547 с изменениями и дополнениями (зарегистрировано в Минюсте РФ 26 декабря 2016 г., N 44936) требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года; номер рецензии № 381 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

- учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена 09.02.07 Информационные системы и программирование, входящей в укрупненную группу специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

Составитель: Доктор философских наук,  Яблонская Л.В.
доцент

ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

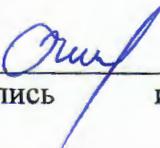
Технических дисциплин
название кафедры

«17» августа 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Ермоленко Г.Ю.
ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

Программа одобрена научно-методическим советом филиала

« 19» августа 2021 г., протокол № 3

Председатель: к.ф.н., доц.  Чистяков И.В.
ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области информационных систем.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

и задач:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять

основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; – овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; – овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; – знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

А также уметь:

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

1.6. Использование в рабочей программе часов вариативной части

Учебным планом не предусмотрено

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,25 з.е., 117 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет, дифференцированный зачёт

Виды учебной работы	Всего часов	1 семестр часов в семестре	2 семестр часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины, час	117	48	69
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:			
лекции	117	48	69
лабораторные	-	-	-
практические	-	-	-
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	-	-	-
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	-	-	-
Промежуточная аттестация		зачет	диф.зачет

3.СОДЕРЖАНИЕДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наименование тем, их содержание и объем

1,2 семестры

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лаборатор	Самостоятельная
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		8	-	-	-
1.1	Тема: <u>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</u> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	-	-	-
1.2	Тема: <u>Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина.</u>	2	-	-	-
1.3	Тема: <u>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</u>	2	-	-	-
1.4	Тема: <u>Биография и особенности художественного творчества Н. В. Гоголя</u>	2	-	-	-
2.	Раздел 2. Литература XIX века.	34	-	-	-
2.1	Тема: <u>Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</u> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного Крыма война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин и др.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе». Поэзия «чистого искусства»	2	-	-	-
2.2.	Тема: <u>Социально-культурная драматургии Островского, история и своеобразие «Гроза».</u>	2	-	-	-

	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p>				
2.3.	<p>Тема: <u>И.А. Гончаров. Творческая история романа И. А. Гончарова «Обломов».</u> Сюжет, жанр, главные герои. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p>	2	-	-	-
2.4.	<p>Тема: <u>Психологизм творчества И.С. Тургенева. «Записки охотника»</u> Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	2	-	-	-
2.5.	<p>Тема: <u>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.</u> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p>	2	-	-	-
2.6.	<p>Тема: <u>Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</u> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое</p>	2	-	-	-

	своеобразие произведений Н.А.Некрасова.				
2.7	Тема: <u>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</u>	2	-	-	-
2.8.	Тема: <u>Своеобразие жанра и особенности сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», сведения из жизни писателя.</u> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	-	-	-
2.9	Тема: <u>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</u> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе	2	-	-	-
2.10	Тема: <u>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</u> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2	-	-	-
2.11	Тема: <u>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.</u>	2	-	-	-
2.12	Тема: <u>Художественная особенность творчества А. Фета.</u>	2	-	-	-
2.13	Тема: <u>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Общий обзор романа-эпопеи «Война и мир».</u>	2	-	-	-
2.14	Тема: <u>Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, особенности композиции, духовные искания героев.</u> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого,	2	-	-	-

	осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.				
2.15	Тема: <u>Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</u> Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны у Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе	2	-	-	-
2.16	Тема: <u>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</u> Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	-	-	-
2.17	Тема: <u>История создания, жанр, система персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».</u> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.	2	-	-	-
	Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	6	-	-
3.1.	Тема: <u>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</u> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	-	-	-
3.2.	Тема: <u>Лирика и проза И.А. Бунина. Общая характеристика сборника новелл «Темные аллеи».</u> Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А.	2	-	-	-

	<p>Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>				
3.3.	<p>Тема: <u>Любовь как великая и вечная духовная ценность: анализ повести И.А. Куприна «Гранатовый браслет»</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>	2	-	-	-
3.4.	<p>Тема: <u>Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</u> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>	2	-	-	-
3.5.	<p>Тема: <u>Правда жизни в рассказах М. Горького.</u> М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в</p>	2	-	-	-

	романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).				
3.6.	Тема: <u>Философский смысл пьесы М. Горького «На дне»</u> . Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	-	-	-
3.7.	Тема: <u>Творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике А. Блока</u> . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	-	-	-
3.8.	Тема: <u>Идейно художественная структура поэмы А.А.Блока «Двенадцать»</u> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	-	-	-
	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.	10	-	-	-
4.1.	Тема: <u>Особенности развития литературы 1920- х годов</u> . Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).	2	-	-	-
	Тема <u>России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</u> (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).	2	-	-	-
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	-	-	-
4.2.	Тема <u>Творческий путь В. В.Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского</u> . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема	2	-	-	-

	поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.				
4.3	Тема: <u>Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	-	-	-
	Раздел 5. Особенности литературы 1930 —начала 1940-х годов	12	-	-	-
5.1.	Тема: <u>Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов.</u> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Историческая тема в творчестве А.Голстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	-	-	-
	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.	2	-	-	-
5.2.	Тема: <u>Идейно тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.</u> Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	-	-	-
5.3.	Тема: <u>Идейно тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</u> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	2	-	-	-
5.4.	Тема: <u>Социально- философское содержание творчества А.П. Платонова</u> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	-	-	-

5.6.	Тема: <u>Своеобразие жанра, Изображения классовой борьбы в "Донских рассказах"</u> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного) Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Рассказ о судьбах русского народа и казачества в годы Граж. войны	2	-	-	-
	Раздел 6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	14	-	-	-
6.1.	Тема: <u>Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</u> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой) Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	6	-	-	-
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.	2	-	-	-
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	-	-	-
6.2.	Тема: <u>Тематика и своеобразие лирики А.А. Ахматовой.</u> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	-	-	-
6.3.	Тема: <u>Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака.</u> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	-	-	-
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	2	-	-	-
7.1.	Тема: <u>Творчество писателей-прозаиков, поэтов и драматургов в 1950-1980-е годы.</u>	2	-	-	- 1

	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.				
	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).	6	-	-	-
8.1.	Тема: <u>Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).</u> <u>Первая волна</u> эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского.	2	-	-	-
8.2	<u>Вторая волна эмиграции русских писателей.</u> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.	2	-	-	-
8.3	<u>Третья волна эмиграции.</u> Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	2	-	-	-
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	14	-	-	-
9.1.	Тема: <u>Проза А. Солженицына.</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2	-	-	-
9.2.	Тема: <u>Роль современной литературы в формировании мировоззрения читателя.</u> Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	2	-	-	-
9.3	Тема: <u>Проза Распутина,</u>	2	-	-	-
9.4	Тема: <u>Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной,</u>	2	-	-	-
9.5	Тема: <u>Жизненный путь и творчество А. Вознесенского.</u>	2	-	-	-
9.6	Тема: <u>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</u>	2	-	-	-
9.7	Тема: <u>Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</u>	2	-	-	-
	ИТОГО	117			

3.2 Содержание практических (семинарских) занятий

Не предусмотрено учебным планом

3.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом

3.4. Содержание курсового проекта/работы

Не предусмотрено учебным планом

3.5. Содержание расчетно-графического задания

Не предусмотрено учебным планом

3.6. Содержание самостоятельных работ

Не предусмотрено учебным планом

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения и лекционных занятий, промежуточного тестирования, а также аттестации в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- сопоставлять литературные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета

4.1 Процедура проведения устного опроса

На каждом практическом занятии проводится устный опрос студентов в соответствии с перечнем вопросов по изучаемым темам. Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде индивидуальной проверки уровня овладения изученного материала обучающимся. Студент вызывается по одному из вопросов текущей темы, излагает материал до 10 минут, затем отвечает на дополнительные вопросы преподавателя или студентов группы. По итогам устного опроса обучающегося, преподаватель аргументировано в соответствии с критериями оценивания выставляет оценку студенту.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации на 6 неделе

Контрольные тесты проводятся на 6 и 12 неделях во 1-м и 2-м семестрах.
Тест на тему: «Русская литература и культура в XIX- XX- веках».

Номер вопроса	Вопрос
1.	Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»? А) Конец XVIII – начало XIX века Б) Конец XIX – начало XX века В) Весь XX век Г) Конец XX – начало XXI века
2.	На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература? А) 10-17 век Б) 10-15 век В) 9-17 век Г) 9-14
3.	Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве? А) Азбуки Б) Исторические хроники В) Церковные тексты Г) Приказы царя
4.	Благодаря какому князю народ на Руси начал учиться читать и писать? А) Святославу Б) Владимиру Красное Солнышко В) Владимиру Мономаху Г) Олегу
5.	Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин? А) Классицизма Б) Романтизма В) Сентиментализма Г) Реализма
6.	Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского? А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».

	<p>В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые».</p> <p>Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок».</p>
7.	<p>Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»?</p> <p>А) Исторический</p> <p>Б) Автобиографический</p> <p>В) Воспитательный</p> <p>Г) Увеселительный</p>
8.	<p>Какое образование имел А.П. Чехов?</p> <p>А) Филологическое</p> <p>Б) Экономическое</p> <p>В) Историческое</p> <p>Г) Медицинское</p>
9.	<p>Выберите правильное утверждение:</p> <p>А) Акмеизм – это это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.</p> <p>Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.</p> <p>В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.</p> <p>Г) Акмеизм – это это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.</p>
10.	<p>Какому литературному течению противостоял акмеизм?</p> <p>А) Романтизму</p> <p>Б) Классицизму</p> <p>В) Реализму</p> <p>Г) Символизму</p>
11.	<p>Какой принцип не подходит акмеизму?</p> <p>А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному</p>

	<p>Б) Стремление придать слову определённое, точное значение</p> <p>В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др.</p> <p>Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств</p>
12.	<p>Какой из поэтов является представителем акмеизма?</p> <p>А) И.Ф. Анненский</p> <p>Б) Я.В. Брюсов</p> <p>В) А.А. Блок</p> <p>Г) Н.С. Гумилёв</p>
13.	<p>Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?</p> <p>А) Содержание стихотворения</p> <p>Б) Объём стихотворения</p> <p>В) Форма стихосложения</p> <p>Г) Скрытый смысл стихотворения</p>
14.	<p>Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?</p> <p>А) футуризм;</p> <p>Б) акмеизм;</p> <p>В) символизм;</p> <p>Г) имажинизм.</p>
15.	<p>Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?</p> <p>А) Волоховой;</p> <p>Б) Менделеевой;</p> <p>В) Дельмас.</p>
16.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве чтобы обойти цензуру</p> <p>А) «эзопов язык»;</p> <p>Б) язык арго;</p> <p>В) религиозный язык</p>
17.	<p>Героиню пьесы Н. Островского «Гроза» Кабаниху звали</p> <p>А) Анна Петровна;</p> <p>Б) Марфа Игнатьевна;</p> <p>В) Елена Николаевна.</p>
18	<p>В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?</p> <p>А) Островский «Лес»;</p> <p>Б) Тургенев «Отцы и дети»;</p>

	В) Пушкин «Евгений Онегин»;
19	К какому жанру отнорсится произведение И.А.Гончарова «Обломов»? А) Исторический роман; Б) Социально-бытовой роман В) Психологический роман Г) Роман-исповедь.
20	Что стало кульминацией драмы А. Н. Островского «Гроза»? А) Признание Катерины в своем грехе; Б) Смерть Катерины В) Измена Катерины Г) Отъезд Бориса
21	Кто начал спор о том, кому на Руси жить хорошо в поэме Н. А. Некрасова? А) Император Б) Послы В) Три деревенских бабы Г) Семь мужиков
22	Кем был Буркин из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» А) Ветеринарным врачом Б) Врачем В) Учителем в гимназии Г) Священником
23	Почему Андрей Балконский отправляется на войну в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» А) Его призвали Б) Хочет отдать долг родине В) По настоянию отца Г) Мечтает о славе и подвиге.
24	Кто является автором произведений «Русские женщины», «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»? А) Н.А.Некрасов Б) А. П. Чехов В) Л. Н. Достоевский
25	В Романе Л. Н.Толстого «Война и мир» добро проявляется в А) милосердии Б) любви В) красоте.

Ответы к тестовым заданиям:

№ вопроса	Верный ответ								
1.	Б	6.	А	11.	В	16.	А	21.	Г
2.	А	7.	Б	12.	Г	17.	Б	22.	В
3.	В	8.	Г	13.	В	18.	Б	23.	Г
4.	Б	9.	Б	14.	В	19.	Б	24.	А
5.	Г	10.	Г	15.	Б	20.	А	25	А

Шкала оценивания и перевода баллов в оценки

Процент выполнения	Количество баллов	Оценка
100% - 90%	25-22	«5»
89% - 80%	21-18	«4»
79% - 70%	17-14	«3»
69% и меньше	13 и меньше	«2»

Время на подготовку и выполнение

Форма работы студента	Время
Подготовка	2
Выполнение	35
Оформление и сдача	8
Всего	45

4.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации на 12 неделе

Перечень оценочных материалов (открытого типа)

1.	В каком произведении русской литературы вы встречались философией нигилизма. Объясните, как вы понимаете выражение «нигилизм».
2.	Рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в.....
3.	Из противоречий между «гоголевским» и «пушкинским» направлениями в русской литературе второй половины XIX века возникло противостояние двух поэтических лагерей:
4.	Концепция «чистого искусства» наиболее полно выражена в творчестве.....
5.	Главной бедой западной цивилизации Тютчев считал революционное начало, которое «глубоко проникло в общественную кровь» и несет современному миру только разрушение и гибель. В качестве силы, способной противостоять революционному хаосу, им выдвигается идея— объединения славянского мира на основе общих духовных и идеологических ценностей, одной из которых является православие.
6.	Любовь была для Тютчева- поэта неиссякаемым источником вдохновения, для Тютчева- человека — неотъемлемой частью жизни и по горькой иронии судьбы источником.....
7.	«Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было навячено какое-то тряпьё»-портретв произведении Ф.М.Достоевский изображает в произведении «Преступление и наказание».
8.	«Всесильная природа» — центральный образ поэзии Фета. Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя. В стихах передана жизнь самой природы и все, что происходит в при соприкосновении с ней.
9.	В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других.
10.«Мастер и Маргарита» сочетает в своих произведениях фантастику, мистику, философские, библейские мотивы, реальную жизнь
11.является автором стихотворения «Генералам двенадцатого года»: "Вы, чьи широкие шинели. Напоминали паруса, Чьи шпоры, весело звенели И голоса,..."»
12.— это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
13.	Данная портретная характеристика принадлежит(произведение Л.Н.Толстого «Война и мир») «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?
14.	Данная портретная характеристика принадлежит(произведение Л.Н.Толстого «Война и мир») «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон, еще менее умел из него выйти...».
15.	Представителями литературного течениябыли следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам.
16.	Автором «Сказок для детей изрядного возраста» был
17.	«Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно» — это портретв произведении «Война и мир» Л.Н.Толстого.
18.	Желание самоутвердиться явилось причиной Раскольникова в произведении Достоевского «Преступление и наказание».
19.	19-й век считается....., благодаря невероятному расцвету и богатству творческих шедевров. Произведения отличалась смелостью и дерзостью, поднимались серьёзные темы о проблемах общества и политических изъянах, заострялось внимание на ценностных факторах и эстетических нормах. Одновременно на пике популярности находился чувственный романтизм.
20.является автором следующих строк «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать- В Россию можно только верить».
21.в произведении Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
22..является автором данных строк: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
23.принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
24	Самое известное стихотворение К.Симонова о войне «.....»
25.	Писатель второй половины 20 в., В.Шукшин был

Ответы к тестовым заданиям:

№ вопроса	Верный ответ
1.	Ответ: «Отцы и дети»
2.	Ответ: трилогия
3.	Ответ: «чистого искусства» и гражданской литературы.
4.	Ответ: Фета и Тютчева
5.	Ответ: славянофильство
6.	Ответ: вдохновения
7.	Ответ: старуха-процентщица
8.	Ответ: в душе
9.	Ответ: Соня Мармеладова
10.	Ответ: Роман
11.	Ответ: Цветаева
12.	Ответ: акмеизм
13.	Ответ: Наташа Ростова
14.	Ответ: Пьер Безухов
15.	Ответ: акмеизм
16.	Ответ: Салтыков-Щедрин
17.	Ответ: Андрей Балконский
18.	Ответ: преступления
19.	Ответ: золотой век
20.	Ответ: Тютчев
21.	Ответ: Раскольников
22.	Ответ: Н. А. Некрасов
23.	Ответ: Ф. М. Достоевский
24.	Ответ: «Жди меня» К. Симонов
25.	Ответ: актером, режиссером, автором.

Шкала оценивания и перевода баллов в оценки

Процент выполнения	Количество баллов	Оценка
100% - 90%	25-22	«5»
89% - 80%	21-18	«4»
79% - 70%	17-14	«3»
69% и меньше	13 и меньше	«2»

Время на подготовку и выполнение

Форма работы студента	Время
Подготовка	2
Выполнение	35
Оформление и сдача	8
Всего	45

4.4 Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) зачета

Номер вопроса	Вопросы
1.	1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок? А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.
2.	Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»? А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.
3.	Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл: А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».
4.	Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»? А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу; Б) разоблачение революции в России; В) философское осмысление человеческого существования в целом; Г) восприятие американцами Советской России.
5.	Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является: А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.
6.	Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру;

	Г) Клещу.
7.	Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях? А) Купечество; Б) Крестьянство; В) Казачество; Г) Дворянство.
8.	Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» подходит жанровое определение: А) роман-миф; Б) роман-антиутопия; В) философский роман.
9.	Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе: А) «Все люди добрые». Б) «Рукописи не горят». В) «Каждому будет дано по его вере».
10.	Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»? А) А. П. Чехова Б) М. Горького В) В. В. Маяковского Г) С. А. Есенина
11.	Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? А) А. И. Солженицын Б) Б. Л. Пастернак В) И. А. Бунин Г) М. А. Шолохов
12.	«Книга про бойца» является подзаголовком: А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
13.	Какому поэту принадлежат строки: «Послушайте, если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно...»? А) С. А. Есенин Б) В. В. Маяковский В) А. А. Блок Г) А. Т. Твардовский

14.	<p>К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?</p> <p>А) футуризм Б) символизм В) акмеизм Г) модернизм</p>
15.	<p>Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.</p> <p>А) А.Куприн Б) М.Горький В) И.Бунин Г) В.Набоков</p>
16.	<p>Об имени с кустами какой ягоды мечтает герой Антона Чехова в одноименном рассказе?</p> <p>А) Крыжовника Б) Малины В) Смородины</p>
17.	<p>Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?</p> <p>А) Дочкой старосты Б) Дочкой кузнеца В) Внучкой пономаря Г) Внучкой ведьмы</p>
18.	<p>Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»</p> <p>А) Он сбежал за границу Б) Женился на другой женщине В) До старости преследовал Веру Николаевну Г) Покончил жизнь самоубийством</p>
19.	<p>Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?</p> <p>А) Счастливый Б) Гордый В) Отверженный Г) Непобедимый</p>

20.	<p>Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?</p> <p>А) Болезнь Б) Одиночество В) Предательство Г) Измена</p>
21.	<p>Чем являются голубые искры, появляющиеся в степи перед грозой в легенде о Данко?</p> <p>А) Его душой Б) Волшебными цветами В) Дыханием Данко Г) Остатки сердца</p>
22.	<p>Выберите правильное утверждение:</p> <p>А) Акмеизм – это это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.</p> <p>Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.</p> <p>В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.</p> <p>Г) Акмеизм – это это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы</p>
23.	<p>Какой принцип не подходит акмеизму?</p> <p>А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному Б) Стремление придать слову определённое, точное значение В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др. Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств</p>
24.	<p>Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?</p> <p>А) Содержание стихотворения Б) Объём стихотворения В) Форма стихосложения</p>

	Г) Скрытый смысл стихотворения
25.	Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? А) Специалистом по чёрной магии Б) Иудой В) Некромантом Г) Сатаной

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ								
1	В	6.	А	11.	В	16.	В	21.	Г
2	Г	7.	В	12.	А	17.	Г	22.	Б
3	Б	8.	В	13.	В	18.	Г	23.	В
4	В	9.	Б	14.	В	19.	В	24.	В
5	А	10.	Б	15.	А	20.	Б	25	Г

4.4. Вид текущего контроля: дифференцированный зачет

Процедура проведения

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса во 2 семестре учебного года.

4.4.1 Перечень вопросов на дифференцированный зачет

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1. Герои пьесы и основной конфликт в произведении А.Н. Островского «Гроза».
		2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
		3. Модернизм и реализм в литературе 20 века
		4. Революционная пролетарская литература и метод социалистического реализма.
		5. Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия.
2	Раздел 2. Литература XIX века.	6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
		7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
		8. Любовь к Родине, народу, природе в лирике М.Ю. Лермонтова (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
		9. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и

		дети».
		10. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика А.А. Фета.
3	Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	11. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
		12. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
		13. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
		14. Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
		15. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
		16. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.	17. Ф.М. Достоевский. Личность Достоевского. «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова (идея, его теория деления людей на два разряда, приведшая к убийству).
		18. Наказание Раскольникова (муки совести до и после убийства). Раскольников до и после преступления: изменения, которые с ним произошли.
		19. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
		20. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
		21. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
		22. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. «Война и мир».
		23. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
		24. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
		25. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
		26. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (на выбор).
		27. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова как идеал Толстого в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года
		28. Изображение русского национального характера в произведениях 19 века.
		29. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой»,

		«Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
		30. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
		31. Герои ранних рассказов М. Горького («Старуха Изергиль»).
		32. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
		33. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
		34. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
		35. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
		36. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
5	Раздел 5. Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов	37. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
		38. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
		39. Тема России в творчестве А.А. Блока.
		40. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
		41. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
		42. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
		43. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. А.И. Солженицына (на примере одного произведения).
		44. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
		45. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
6	Раздел 6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	46. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
		47. Тема патриотизма в творчестве Фадеева «Молодая гвардия»
7	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	48. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.

8		49. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).	50. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
		51. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой

Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного

Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
5	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; – обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; – излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
4	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
2	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

5.4. Вопросы и задания для проверки уровня сформированности знаний

Перечень оценочных материалов

(открытого типа)

Номер задания	Содержание вопроса/задания
1.	Общее название художественно-эстетического движения в культуре XX века, во многом определившее путь развития искусства отразил кризис общества и человека; про явил себя в новых, отличных от реализма идеях, формах и способах изображения действительности. В русской поэзии, в рамках данного направления, появились такие направления как символизм, акмеизм, футуризм. Импрессионизм и экспрессионизм оказали влияние на развитие русской прозы. Характерны следующие черты: активность, динамизм, энтузиазм, страсть к движению, непримиримость; настоятельную потребность действовать против чего- или кого-либо; способность преодолевать традиционные преграды, презирать общепринятые ценности; культ молодости и новизны, устремленность в будущее; склонность к эпатажу и революционному радикализму в искусстве.
2.- направление в литературе и искусстве, которое характеризуется стремлением сформировать новый язык; выражает бунт и позиционирует тенденции анархического мировоззрения; отказ от правил и обычаев, культурных традиций для создания искусства будущего; отрицание установленных правил стихотворной речи.
3.	Направление в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации, пессимизм, разочарование в жизни, индивидуализм, вызов общепринятой морали, воспевание порока и болезненной красоты называется В своей антиреалистической направленности описывает состоянием безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление уйти в узколичный мир.
4.--направление в литературе конца XIX века, главной особенностью которого является правдивое изображение действительности (историческая тематика), создание «типических характеров в типических обстоятельствах» (любовный конфликт, столкновение поколений, сословий, идей), появляются новые образы («лишний человек» «маленький человек»), авторское видение окружающей действительности, общественных проблем. Используются приёмы психологизма: сны, психологический портрет, речь персонажей.
5.— это направление в литературе, возникшее в 20-е годы прошлого века, главной особенностью которого является изображение действительности, изменившееся в результате последствий социалистической революции, социально-политическая тематика, народ – носитель идей коммунизма. Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии.
6.	Направление в литературе и искусстве рубежа XVII-XVIII веков, основная цель которого является приобщение человека к творчеству, строгой морали, нравственным ценностям (доброта, честность, благовоспитанность), определенной философии, культивирование разума и нравственного долга, провозглашается свобода личности называется.....
7.	Направление в литературе, образовавшееся в 1830-е годы, основные принципы которого – «дух отрицания» и «дух анализа», обличение социальных пороков,

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	критика общественных устоев называется
8.	Основные элементыкак ли тературного направления: использование символов, образов; следование фольклорным традициям; искажение временного пространства; наличие фантастических элементов; гротеск. способность видеть, изображать чудесное, необычное в окружающей действительности.
9.— это направление в литературе, возникшее в конце XVIII века (1790-е годы) в Западной Европе, изображает особенный внутренний мир лирического героя, борьбу его с обществом, с враждебным миром. Противопоставляется реальный и нереальный (воображаемый) мир главного героя, ведущий к разочарованию, трагической раздвоенности, неудовлетворённости существованием, замкнутости, печали, тревожности.
10.	Специфическое течение в литературе, акцентирующее главенство слова, словесного образа над идеей называется
11.	Ярким представителем революционной пролетарской литературы XX века и основоположником метода социалистического реализма считается.....
12.	Путешествие И. А. Бунина по Европе и Востоку, знакомство с колониальными странами, начавшаяся Первая мировая война обострили писательское неприятие антигуманности буржуазного мира и ощущение общей катастрофичности действительности. Это мироощущение проявилось в рассказе А.П....._Известие о смерти миллионера, приехавшего на Капри и остановившегося в одной из гостиниц, легло в основу рассказа. Первоначальное его название — «Смерть на Капри».
13.	Сборник «Темные аллеи» (1944). Тридцать восемь новелл о любви, которые составили этот сборник, критики назвали энциклопедией любви. «Я написал лучшую свою книгу», — говорил И.
14.	Герой произведения А.И.Куприна -влюбленный в княгиню «маленький человек», чиновник, тихий и незаметный телеграфист Желтков. Силой своей любви возвышается над мелочами жизни приличиями, единственным смыслом своей жизни считает любовь к княгине Вере.
15.	15. Автор этих строк «И цветы, и шмели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной... Срок настанет — господь сына блудного спросит: "Был ли счастлив ты в жизни земной?" И забуду я все — вспомню только вот эти Полевые пути меж колосьев и трав — И от сладостных слез не успею ответить, К милосердным коленям припав.»
16.	В конце XIX — начале XX (до Октябрьской революции) века произошёл небывалый взлёт поэзии. Этот период названрусской поэзии (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.) и уверенно вышли на поэтическую арену акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
17.ввел в поэзию африканские и восточные мотивы. Его стихи часто напоминали таитянские полотна Поля Гогена, живописную школу синтетизма, объединявшую декоративные и монументальные начала. Автор снискал у читателя славу певца «жизни ужасной и чудной».
18.	Игорь Васильевич Лотарев родился 4 (16) мая 1887 года в Петербурге в семье военного инженера Василия Петровича Лотарева. Его мать, Наталия Сергеевна, происходила из дворянского рода Шеншиных. Детские годы поэт провел в Петербурге. Первые опубликованные стихи подписаны настоящей фамилией, а с 1905 года появился псевдоним (через дефис), поэт подчеркивал этим связь с любимым им севером России.

Номер задания	Содержание вопроса/задания
19.(1892) - первое печатное произведение, подписанное псевдонимом «Горький». Это рассказ о жизни, любви, свободе. Рассказывая историю любви и смерти Лойко Зобара и Радды, старый цыган Макар Чудра повествует о несовместимости свободы и счастья. Эта яркая, красивая легенда о жизни, полной страстей, приведших героев к драматическому финалу; о любви, когда любящие не пытаются понять друг друга.
20.(1895) – это сложное романтическое произведение Горького, состоящее из трех частей (две легенды (о Ларре и Данко) соединены повестью о жизни Изергиль. Рассказ поражает богатством и глубиной заключённых в нем мыслей: прославление радости и красоты жизни, гимн свободе, стремление к подвигам, величие самопожертвования и неизменность эгоизма. Это важнейшие вопросы, раскрывающие смысл человеческой Жизни.
21.	Литературовед Ю.Айхенвальд комментирует пьесутак: ...Если, по ремарке автора, жители «дна» населяют подвал, «похожий на пещеру», то это — пещера Платона. Они все — философы. Их у Горького целая академия. Большинство из них, бродяги, странники, беглецы, — философы-перипатетики. Они идут по миру, — во всяком смысле, решают мировые вопросы, от своей личной судьбы и страданий все время приходят к обобщениям, в монотонной беседе отвлеченно-этического характера только и говорят, что о правде, о душе, о совести.
22.	В 1906 году вышел роман М.Горького.....— произведение, которое высоко оценивалось в советском литературоведении. В. И. Ленин отмечал не художественные достижения романа, а его «своевременность» и значимость для революционной борьбы. В основу романа положены реальные события, герои, по признанию самого Горького, имели прототипов: «...Ниловна — портрет матери Петра Заломова, осужденного в 1901 году за демонстрацию 1 мая в Сормове».
23.	Анна Ахматова называла.....— великого русского по эта эпохи Серебряного века — «памятником началу века». Свой творческий путь поэт начал как символист, в последующем творчестве отразил важнейшие социальные проблемы.
24.	Главная особенность лирики....._ состоит в том, что это ораторская речь. Важную роль в ритмико-смысловой организации стиха играет пауза, которая отделяет одну ритмическую единицу (строку) от другой (ступеньки, «лесенки»). Ударное слово он ставил в конец строки, рифма неточная: он рифмует не только концы строк, но и середины, середины и конец. Важно, чтобы совпадали гласные, а совпадение согласных не обязательно.
25.	Первой публикацией <u>С.Есенина</u> считается стихотворение, напечатанное в детском журнале «Мирок» и подписанное псевдонимом Аристон.
26.	Роман А.А.Фадеевао подвиге юношей и девушек маленького шахтерского городка Краснодона, организовавших подпольную организацию «Молодая гвардия» и зверски замученных фашистами.
27.	Основополагающим принципом литературы соцреализма была идеяВ советском обществе данный принцип понимался как мера выражения в искусстве «идей и интересов трудящегося народа».
28.	В 1930-е годы в литературе в рамках социалистического реализма обострился интерес к истории, увеличилось количество исторических романов и повестей. Движущей силой истории считалась классовая борьба, а вся история человечества рассматривалась как смена общественно-экономических формаций. Героем исторических романов этого времени былкак един[3]ое целое, творец истории.

Номер задания	Содержание вопроса/задания
29.	Стихотворение считается пророческим, ведь молодая поэтесса А. Ахматова в его строках смогла предсказать свой творческий путь, судьбу своих стихотворений, которые получили широкое признание только после её смерти.
30.	В стихотворенииО. Мандельштам развивает тему долгожданной встречи с родным городом. В центре авторского внимания лирический герой и Петербург. В первых строках герой рассказывает, что вернулся в знакомый с детства город. Поэт вернулся в свой город, но город уже не тот. Его застигает "зловещий дёготь". И говорит о смерти Мандельштам не случайно ("я еще не хочу умирать"), он предчувствует катастрофу. "Мертвецов голоса", "вырванный с мясом звонок", "кандалы цепочек дверных". У поэта — сплошная боль! Родной город уже как чужой, ему осталась лишь "чёрная лестница" и мрачное предчувствие конца.
31. роман М.А.Булгакова, называвшийся первоначально «Черный маг», затем «Копыто инженера, роман-завещание, средоточие всего самого важного в жизни, стал главной книгой его жизни.
32.	Роман «Мастер и Маргарита» состоит из двух частей, которые объединены по принципу «роман в романе». Они находятся в сложных отношениях сопоставления, но в целом создают художественное пространство, которое позволяет говорить о «Мастере и Маргарите» как о романе....., в котором речь идет о проблемах не только и не столько социальных, сколько об общечеловеческих.
33.	Роман-эпопея«Тихий Дон» — произведение о донском казачестве. Это сословная группа дореволюционной России со своими традициями, своей культурой. В этом произведении М. А. Шолохов не ограничивается рассказом об отдельных событиях гражданской войны. В «Тихом Доне» наряду с задачей передать всю глубину народной трагедии ставилась и иная цель — показать закономерности эпохи.
34.	Основной пафос всего советского искусства времени Великой Отечественной войны — Создаваемые в годы войны произведения должны были служить первоочередным задачам: воспитанию чувства патриотизма, поддержанию веры в победу.
35.	Основные вехи творческого пути. А.А.Ахматова начинала свой творческий путь как представитель..... Для нее важно было в этом направлении противопоставление символистской мистике, расплывчатым образам образа зримого.
36.	Произведениеотносится к патриотической лирике. Центральная тема произведения – любовь к родине. Это чувство Ахматова преподносит без излишней патетики, она отменяет любое проявление пафоса в этом вопросе, полагая, что от выставления чувств напоказ веет фальшью и наигранным патриотизмом. В центре произведения Ахматовой – плодородная кормилица-земля, дающая своим детям кров, пищу и неисчерпаемую силу, её любят и принимают такой, какова она есть, со всеми достоинствами и недостатками.
37	В 1958 году Борис Пастернак был удостоен«за выдающиеся достижения со временной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы», но получить премию поэту не пришлось. Он вынужденно отказался от этой чести в связи с резкой критикой в печати и исключением из Союза писателей СССР.
38.	Роман «Доктор Живаго» назвали....., Б.Пастернака обвинили в предательстве и предложили ему покинуть страну. Ключевая проблема романа «Доктор Живаго» — личность и история — стала проблемой жизни его автора.
39.	Твардовский в поэме «Василий Теркин» поднимает тему..... Поэма повествует о простом парне, который живёт, смеясь, не унывает, верит в победу и держится за жизнь.

Номер задания	Содержание вопроса/задания
40.	В 1970 году творчество А. И. Солженицына было отмеченопо литературе. Однако писатель не смог выехать на вручение премии в Стокгольм.
41.	Деятельность русских мыслителей и писателей способствовала утверждению в отечественной литературе общего для Европы того времени направления —..... Слово classicus по-латыни значит «образцовый». Эстетическая система классицизма основана на следовании античным образцам и предполагает, что сами классицистические произведения являются образцом для подражания.
42.	Внутри философии классицизма развилось идейное движение, основанное на представлениях о разумном преобразовании общества — Просвещение. Просветительское движение выдвинуло идеи буржуазной демократии, социального равенства, свободного развития личности. Из философии просветителей родилось литературное течение, получившее название
43.	Романтизм стал художественным направлением, выразившим трагическое мироощущение этой эпохи, личность видит несовершенство мира и противопоставляет ему свои представления об идеальном мироустройстве, идеальных отношениях. Существование человека протекает в двух измерениях:
44.	В романтических произведениях больше всего внимания уделяется не столько действию,..... Василий Андреевич Жуковский (1783 — 1852) является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе.
45.	В начале 1820-х годов отношение писателей и читателей к романтизму постепенно изменялось, интерес к нему стал угасать. Реалии времени выводили на сцену других героев и другие конфликты, романтическое мышление все больше воспринималось как оторванное от действительности. Развитие литературы и искусства начинало уверенно продвигаться по пути становления....., который стал основным художественным методом отражения действительности и направлением русской литературы начиная с середины XIX.
46.	«Борис Годунов» (1825) — это первая русская историческая драма, в которой Пушкин осмыслил один из переломных для России моментов, проник в тайны законов истории, соотношения и взаимовлияния
47.	В 1830 году Пушкин закончил работу над романом «Евгений Онегин». Как и сам автор, роман прошел путь от романтизма к реализму. Пушкин писал.....
48.	«Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением», — сказал И. С. Тургенев о
49.	Новые мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сформировались во время ссылки на Кавказ (1837), и он занял в глазах современников место покойного Пушкина. В том же году из-под его пера появились строки в чем-то схожие с пушкинскими. В стихотворении показаны душевные переживания лирического героя, чувство несовершенства бытия, тоска и одиночество.
50.	Главное произведение Н. В. Гоголяувидел свет в 1842 году, вокруг нее разгорелась бурная полемика и в читательских кругах, и в среде литераторов и критиков. Одни восторженно хвалили автора, другие обвиняли в клевете на действительность, в том, что он показал «какой-то особенный мир негодяев, который никогда не существовал и не мог

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	существовать».
51.	— это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей 19 века. Невысокого статуса, социального положения, незнатного происхождения, небогатый, не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить мир. (А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - Самсон Вырин; Н. В. Гоголь «Шинель» - Акакий Акакиевич Башмачкин; Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» — Мармеладов.)
52.	В каких произведениях русской литературы вы встречались с типом «романтический герой».
53.	В каком произведении русской литературы вы встречались философией нигилизма. Объясните, как вы понимаете выражение «нигилизм».
54.— в XIX веке в России: «интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий». «новые люди» являлись выходцами из небогатых семей, были неплохо образованы и занимались интеллектуальным трудом, но главное, что их роднило, — неприятие существующего в России порядка. Они верили в силу разума, смотрели на естественные науки как на основу всех знаний. Этот тип героев изображен в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
55.	Новым героем литературы начиная с 1860-х годов стал герой, в отличие от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин, — умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни). Русская литература не создала образ человека деятельного, энергичного и занятого конкретным полезным делом.
56.— литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания.
57.	Во второй половине XIX века в русской литературе шла борьба пушкинского и гоголевского направлений. Писатели разделились на два лагеря:и.....
58.	А. Н. Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую.....
59.	Новаторство Островского как драматурга проявилось в объединениии.....в пьесе, он внес эпическую широту в показ социальных обстоятельств, в которых действовали его герои. Соединение внешних реалий с психологическим состоянием персонажей сделало их достоверными и реальными, а его произведения — «пьесами жизни».
60.	Когда Островский представилв цензуру, состоялся знаменательный диалог драматурга с чиновником, который усмотрел в Кабанихе фигуру, символизирующую царя Николая I, и потому выразил сомнение в возможности публикации пьесы.
61.	Жанровое своеобразие и характер основного конфликта пьесы. Пьесу А. Н. Островского «Гроза» рассматривают как социально-бытовую драму и как трагедию. Некоторые критики ввели даже понятие, объединяющее эти два жанра —.....
62.	Образ описал Гончаров в одноименном произведении: он «обрюзг не по летам», болезнен, его мучают приливы крови, под ложечкой тяжесть, «желудок почти не варит», покоя не дает изжога, «ячмени одолели», на него нападает «нервический страх», дрожат колени, ноги отекают, одышка мешает. Эти болезни социально обусловлены и связаны

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	с его постоянным лежанием». К его бесформенному, тучному и изнеженному телу особенно подходит «весьма поместительный» восточный халат, являющийся в романе своеобразным символом лени.
63.	Главная тема романа Тургенева.....— изображение идейной борьбы между либеральным дворянством и революционной демократией во время отмены крепостного права. За конфликтом между старшими Кирсановыми и Базаровым кроется конфликт двух поколений и разных сословий.
64.	Образв произведении «Отцы и дети» описывает Тургенев так: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ... Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает... Художественного элемента не имеет и не признает... Знает довольно много — энергичен, может нравиться своей развязностью. В сущности, бесплоднейший субъект — антипод Рудина — ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки».
65.	По мнению Чернышевский.....— это приверженцы теории «разумного эгоизма». Обычному эгоизму они противопоставляют стремление к общественному благу, которое рассматривается как личное благо. Слова «выгода», «польза» для них имеют одно значение — выгода и польза для народа, для будущего России. Делая все для счастья других, люди этого типа сами получают истинное наслаждение. Это революционеры по убеждению, обладающие обязательным качеством — человечностью.
66.	Литературные герои, которые входят в галерею «лишних людей».....
67.	Салтыков-Щедрин выступал в защиту демократических сил. Наряду с публицистическими и критическими статьями он печатал в журнале и художественные произведения — очерки и рассказы, острое общественное содержание которых облекалось в форму.....
68.	М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве «эзопов язык», чтобы обойти.....
69.	Романы Ф. М. Достоевского по своему основному конфликту являются.....
70	Начиная работу над романом, «Бесы» (1871) Ф. М. Достоевский создает политический памфлет, обращенный против западников и нигилистов, в котором отрицаеткак путь к достижению социальной справедливости и блага.
71.	В окончательном варианте романа «Война и мир» тесно переплетеныначала.
72.	Л. Н. Толстой противопоставляет в романе два понятия:(как безликая масса, одержимая агрессивными животными инстинктами) и <u>народ</u> (как целостное духовное единство людей, основанное на нравственных традициях жизни «миром»).
73.	Назовите основные темы и проблемы творчества Л. Н. Толстого:.....
74.	«Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние...»—писалв автобиографии.
75.	Короткий.....— один из главных жанров молодого Чехова.

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ
1	Ответ: Модернизм
2	Ответ: Футуризм
3	Ответ: Декадансом
4	Ответ: Декадансом
5	Ответ: Социалистический реализм
6	Ответ: просветительским реализмом
7	Ответ: критическим реализмом.
8	Ответ: магического реализма
9	Ответ: романтизм
10	Ответ: Имажинизмом
11	Ответ: Максим Горький
12	Ответ: Чехова «Господин из Сан-Франциско»
13	Ответ: Бунин.
14	Ответ: «Гранатовый браслет»
15	Ответ: И. Бунин
16	Ответ: Серебряным веком
17	Ответ: Гумилёв
18	Ответ: Игорь-Северянин
19	Ответ: «Макар Чудра»
20	Ответ: «Старуха Изергиль»
21	Ответ: «На дне»
22	Ответ: «Мать»
23	Ответ: А. Блока
24	Ответ: Маяковского В
25	Ответ: «Береза»
26	Ответ: «Молодая гвардия»
27	Ответ: народности.
28	Ответ: Народ
29	Ответ: «Моим стихам, написанным так рано»
30	Ответ: «Ленинград»
31	Ответ: «Мастер и Маргарита
32	Ответ: Философском

33	Ответ: М.А.Шолохова
34	Ответ: героизм народной освободительной войны и ненависть к захватчикам
35	Ответ: акмеизма
36	Ответ: «Родная земля»
37	Ответ: Нобелевской премии
38	Ответ: Антикоммунистическим
39	Ответ: о вере в победу, о силе русского характера, о подвиге простого солдата
40	Ответ: Нобелевской премией
41	Ответ: Классицизма
42	Ответ: просветительский реализм.
43	Ответ: реальном и идеальном.
44	Ответ: сколько мыслям, чувствам, мечтам, фантазиям и снам героя, мистическим событиям
45	Ответ: реализма
46	Ответ: «судьбы человеческой» и «судьбы народной».
47	Ответ: роман-жизнь,
48	Ответ: о творчестве А. С. Пушкина.
49	Ответ: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
50	Ответ: «Мёртвые души»
51	Ответ: «Маленький человек»
52	Ответ: Ленский А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Лермонтов «Мцыри»)
53	Ответ: (Тургенев «Отцы и дети, Е.Базаров)
54	Ответ: Разночинец
55	Ответ: Действующий
56	Ответ: Роман
57	Ответ: «искусство для искусства» и писатели-обличители.
58	Ответ: этику актёра
59	Ответ: комического и драматического
60	Ответ: пьесу «Гроза»
61	Ответ: бытовая трагедия
62	Ответ: И. Обломова
63	Ответ: «Отцы и дети»
64	Ответ: Базарова
65	Ответ: «новые люди»
66	Ответ: Онегин - А. С. Пушкин «Евгений Онегин»; Печорин - М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; Обломов - И. А. Гончаров «Обломов»;
67	Ответ: Иносказаний

68	Ответ: цензуру
69	Ответ: философскими, психологическими
70	Ответ: революцию
71	Ответ: философское и историческое
72	Ответ: толпа
73	Ответ: любовь, патриотизм, добро, война, народ
74	Ответ: А.П.Чехов
75	Ответ: юмористический рассказ

**Перечень оценочных материалов
(открытого типа)**

Номер вопроса	Содержание вопроса/задания
1.	Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»? А) Конец XVIII – начало XIX века; Б) Конец XIX – начало XX века; В) Весь XX век; Г) Конец XX – начало XXI века;
2.	Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин? А) Классицизма; Б) Романтизма; В) Сентиментализма; Г) Реализма;
3.	Что стало кульминацией драмы А. Н. Островского «Гроза»? А) Признание Катерины в своем грехе; Б) Смерть Катерины; В) Измена Катерины; Г) Отъезд Бориса;
4.	1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок? А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.
5.	Какой принцип не подходит акмеизму? А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному; Б) Стремление придать слову определённое, точное значение; В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм,

	<p>многозначность слов, абстрактность образов и др. ;</p> <p>Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств</p>
6.	<p>Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?</p> <p>А) Содержание стихотворения;</p> <p>Б) Объём стихотворения;</p> <p>В) Форма стихосложения;</p> <p>Г) Скрытый смысл стихотворения;</p>
7.	<p>Почему Андрей Балконский отправляется на войну в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>А) Его призвали;</p> <p>Б) Хочет отдать долг родине;</p> <p>В) По настоянию отца;</p> <p>Г) Мечтает о славе и подвиге;</p>
8.	<p>Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?</p> <p>А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;</p> <p>Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».</p> <p>В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые»;</p> <p>Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок»;</p>
9.	<p>Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» подходит жанровое определение:</p> <p>А) роман-миф;</p> <p>Б) роман-антиутопия;</p> <p>В) философский роман;</p>
10.	<p>К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?</p> <p>А) футуризм;</p> <p>Б) символизм;</p> <p>В) акмеизм;</p> <p>Г) модернизм;</p>
11.	<p>Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?</p> <p>А) Бросил его в печь;</p> <p>Б) Порвал его;</p> <p>В) Выбросил его;</p> <p>Г) Подарил его сатане;</p>
12.	<p>От чего умерла Марина Цветаева?</p>

	<p>А) От туберкулёза</p> <p>Б) От рака кишечника;</p> <p>В) Её убили;</p> <p>Г) Покончила жизнь самоубийством;</p>
13.	<p>Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.</p> <p>А) роман-путешествие</p> <p>Б) любовный роман</p> <p>В) роман-эпопея;</p> <p>Г) авантюрный роман;</p>
14.	<p>Укажите, героем какого произведения является Пьер Безухов</p> <p>А) А. А. Блок «Двенадцать» ;</p> <p>Б) С. А. Есенин «Анна Онегина» ;</p> <p>В) В. В. Маяковский «Клоп» ;</p> <p>Г) Л.Н.Толстой «Война и мир» ;</p>
15.	<p>Назовите поэта, являющегося футуристом.</p> <p>А) С. А. Есенин;</p> <p>Б) А. А. Блок;</p> <p>В) В. В. Маяковский;</p> <p>Г) А. А. Ахматова;</p>
16.	<p>Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?</p> <p>А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»;</p> <p>Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»;</p> <p>В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»;</p> <p>Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»;</p>
17.	<p>Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?</p> <p>А) Изумруд;</p> <p>Б) Малахит;</p> <p>В) Топаз;</p> <p>Г) Гранат;</p>
18.	<p>Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?</p> <p>А) 1;</p> <p>Б) 2;</p> <p>В) 3;</p> <p>Г) 4;</p>

19.	<p>Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?</p> <p>А) любовь;</p> <p>Б) поэт и поэзия;</p> <p>В) революция;</p> <p>Г) Родина;</p>
20.	<p>Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является: А) тема свободы, самопожертвования;</p> <p>Б) тема милосердия;</p> <p>В) тема босячества;</p> <p>Г) тема одинокой старости.</p>
21.	<p>Человеческий порок, который назван в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным, — это</p> <p>А) скупость;</p> <p>Б) трусость;</p> <p>В) жестокость.</p>
22.	<p>Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>А) А. И. Солженицын</p> <p>Б) Б. Л. Пастернак</p> <p>В) И. А. Бунин</p> <p>Г) М. А. Шолохов</p>
23.	<p>Обломовщина это-</p> <p>А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности</p> <p>Б) угнетение крепостных крестьян</p> <p>В) тяжелая судьба русского человека</p> <p>Г) необразованная часть населения</p>
24.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве чтобы обойти цензуру</p> <p>А) «эзопов язык»;</p> <p>Б) язык арго;</p> <p>В) религиозный язык</p>
25.	<p>Н. Чернышевский автор произведения:</p>

<p>А) «Что делать?»</p> <p>Б) «Как поступить?»</p> <p>В) «Что предпринять?»</p> <p>Г) «Как жить?»</p>

Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ								
1.	Б	6.	В	11.	А	16.	Г	21.	Б
2.	Г	7.	Г	12.	Г	17.	Г	22.	В
3.	А	8.	А	13.	В	18.	Б	23.	А
4.	В	9.	В	14.	Г	19.	Г	24.	А
5.	В	10.	В	15.	В	20.	А	25.	А

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
<p>Кабинет общегуманитарных и социально-экономических дисциплин № 360 для проведения учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащен специализированной мебелью, кондиционером, персональным компьютером с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, интерактивной доской, веб-камерой, графическим планшетом, программным пакетом Microsoft Windows 10 (ОЕМ лицензия), Microsoft Office Стандартный 2007 (академическая лицензия № 49190957 от 20.10.2011); Dr. Web Security Space 12 - сублицензионный договор 490 от 10.08.2021; браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Zoom, Sumatra PDF, 7Zip – свободно</p>	<p>353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, д. 75, помещение 360 (53,1 кв.м)</p>
<p>Учебное помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, самостоятельной работы. Специализированная мебель, персональный компьютер с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, мультимедийный проектор и экран, веб-камера,</p>	<p>353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 407 35,5 кв.м., этаж 4, помещение 407</p>

графический планшет,	
Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы с выходом в сеть Интернет. Специализированная мебель, кондиционер, персональные компьютеры с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, веб-камера, графический планшет.	353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 410 35:4 кв.м., этаж 4, помещение 410

5.2. Доступная среда

В НФ БГТУ им. В.Г. Шухова при создании безбарьерной среды учитываются потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

В образовательной организации обеспечен беспрепятственный доступ в здание инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Для лиц с нарушением работы опорно-двигательного аппарата обеспечен доступ для обучения в аудиториях, расположенных на первом этаже, также имеется возможность доступа и к другим аудиториям.

Для лиц с нарушением зрения, слуха имеется аудитория, обеспеченная стационарными техническими средствами.

В сети «Интернет» есть версия официального сайта учебной организации для слабовидящих.

5.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Основная литература:

1. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2-х ч. Ч.1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2020.

– 432 с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный //ЭБС «Академия»[сайт]. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=41574>. (дата обращения: 09.09.2021).

2. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования : в 2-х ч. Ч.2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2020. – 448 с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный //ЭБС «Академия»[сайт]. — URL: <https://academia-library.ru/reader/?id=484879>. (дата обращения: 09.09.2021).

Дополнительная литература

1. Карпушин, С. В. Русский язык : сборник упражнений, основанных на произведениях русской литературы XIX века / С. В. Карпушин. – Минск : РИПО, 2019. – 345 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600100> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-919-9. – Текст : электронный.

2. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник для средних школ : [12+] / Г. И. Климовская. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 259 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94682> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр.: с. 249. – ISBN 978-5-9765-1223-8. – Текст : электронный.

3. Мигунова, С. С. Сочинение по русскому языку в современной школе : учебное пособие : [12+] / С. С. Мигунова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 251 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611372> (дата обращения: 12.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4363-8. – Текст : электронный.

5.4 Перечень Интернет-ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система Znanium: сайт. – Москва. – URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Университетская библиотека online: электронно-библиотечная система: сайт. – Москва, 2001 –2022 . – URL: <https://biblioclub.ru> – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3. Образовательная платформа «Юрайт» : сайт. – Москва, 2020 - . URL: <https://www.urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистриров. пользователей. – Текст: электронный.

