

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
**В Г. НОВОРОССИЙСКЕ**  
**(НФ БГТУ им. В.Г. Шухова)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
И.В. Чистяков  
25 ноября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 Литература**

наименование дисциплины

**Специальность:** 43.02.06 Сервис на транспорте ( по видам транспорта)

**Квалификация** Специалист по сервису на транспорте

**Форма обучения:** очная


**Срок обучения:** 2 года 10 месяцев

Новороссийск – 2023

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта), утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от «26» августа 2022 г. № 777 (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 сентября 2022 года, регистрационный номер 70278) требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 года; номер рецензии № 381 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

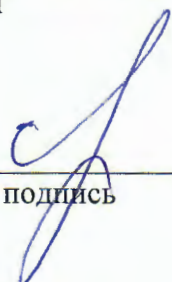
- учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта)

Составитель:	д.ф.н., профессор		Яблонская Л.В.
	ученая степень и звание	подпись	инициалы, фамилия

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

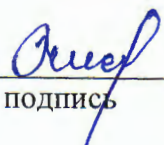
Технических дисциплин  
название кафедры

«24» ноября 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой:	д.т.н., проф.		Ермоленко Г.Ю.
	ученая степень и звание	подпись	инициалы, фамилия

Программа одобрена научно-методическим советом филиала

« 25 » ноября 2023 г., протокол № 2

Председатель:	к.ф.н., доц.		Чистяков И.В.
	ученая степень и звание	подпись	инициалы, фамилия

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области информационных систем.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

#### и задач:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом,

- позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
  - формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
  - формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
  - овладение умением определять стратегию своего чтения; – овладение умением делать читательский выбор;
  - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; – овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
  - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; – знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

##### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

##### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

А также **уметь:**

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Код ПК, ОК	Компетенция	

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<b>знать:</b> особенности социального и культурного контекста, построение устных сообщений <b>уметь:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы на государственном языке
--------	---	---

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;

**1.6. Использование в рабочей программе часов вариативной части**

Учебным планом не предусмотрено

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет, дифференцированный зачёт

Виды учебной работы	Всего часов	1 семестр часов в семестре	2 семестр часов в семестре
Общая трудоемкость дисциплины, час	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>			
лекции	70	35	35
лабораторные	-	-	-
практические	30	15	15
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации			
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	-	-	-
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	8	4	4
Промежуточная аттестация		<b>зачет</b>	<b>диф.зачет</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наименование тем, их содержание и объем

##### 1,2 семестры

№п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>2</b>	-	-	-
1.1	<b>Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2		-	-
1.2	<b>Тема: Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина.</b>				
1.3	<b>Тема: Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</b> <b>Тема: Биография и особенности художественного творчества Н. В. Гоголя</b>				
1.4					
<b>Раздел 2. Литература XIX века.</b>		<b>18</b>	<b>16</b>	-	-
2.1	<b>Тема: Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин и др.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское	2	1	-	-

	слово». Общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе». Поэзия «чистого искусства»				
2.2.	<b>Тема: Социально-культурная драматургии Островского, история и своеобразие «Гроза».</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	1	1	-	-
2.3.	<b>Тема: И.А. Гончаров. Творческая история романа И. А. Гончарова «Обломов». Сюжет, жанр, главные герои.</b> Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.	1	1	-	-
2.4.	<b>Тема: Психологизм творчества И.С. Тургенева. «Записки охотника» Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	1	1	-	-
2.5.	<b>Тема: Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов	1	1	-	-

	и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.				
2.6.	<b>Тема: Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	1	1	-	-
2.7	<b>Тема: Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1	-	-
2.8.	<b>Тема: Свообразие жанра и особенности сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Сведения из жизни писателя.</b> Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	1	-	-
2.9	<b>Тема: Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b> Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе	1	1	-	-
2.10	<b>Тема: Свообразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b> Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	1	1	-	-
2.11	<b>Тема: Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева.</b>	1	-	-	-
2.12	<b>Тема: Художественная особенность творчества А. Фета.</b>	1	1	-	-
2.13	<b>Тема: Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания</b>	1	1	-	-

	<p><b>писателя.</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Общий обзор романа-эпопеи «Война и мир».</p>				
2.14.	<p><b>Тема: Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, особенности композиции, духовные искания героев.</b></p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	1	1	-	-
2.15	<p><b>Тема: Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</b></p> <p>Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны у Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе</p>	1	1	-	-
2.16.	<p><b>Тема: Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</b></p> <p>Сведения из биографии А.П.Чехова. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	1	1	-	-
2.17.	<p><b>Тема: История создания, жанр, система персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»</b></p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.</p>	1	1	-	-

	<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	12	6	-	-
3.1.	<b>Тема: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1	-	-
3.2.	<b>Тема: Лирика и проза</b> <b>И.А. Бунина. Общая характеристика сборника новелл «Темные аллеи»</b> Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1	-	-
3.3.	<b>Тема: Любовь как великая и вечная духовная ценность: анализ повести И.А. Куприна «Гранатовый браслет»</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	1	-	-
3.4.	<b>Тема: Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный	2	1	-	-

	<p>век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>				
<b>3.5.</b>	<p><b>Тема: Правда жизни в рассказах М. Горького.</b></p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p>	1	1	-	-
<b>3.6.</b>	<p><b>Тема: Философский смысл пьесы М. Горького «На дне».</b></p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	1	-	-	-
<b>3.7.</b>	<p><b>Тема: Творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике А. Блока.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	2	1	-	-
<b>3.8.</b>	<p><b>Тема: Идеино художественная структура поэмы А.А.Блока «Двенадцать»</b></p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	-	-	-
	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	-	-
<b>4.1.</b>	<p><b>Тема: Особенности развития литературы 1920- х годов.</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).</p>	2	1	-	-

	<b>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</b> (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).	2	-	-	-
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	-	-	-
<b>4.2.</b>	<b>Тема Творческий путь В. В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	1	-	-
<b>4.3</b>	<b>Тема: Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1	-	-
	<b>Раздел 5. Особенности литературы 1930 —начала 1940-х годов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	-	-
<b>5.1.</b>	<b>Тема: Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	1	-	-
	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.	2	1	-	-
<b>5.2.</b>	<b>Тема: идейно тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	-	-	-
<b>5.3.</b>	<b>Тема: Идейно тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория	2	-	-	-

	поэтического слова О.Мандельштама.				
<b>5.4.</b>	<b>Тема: Социально философское содержание творчества А.П. Платонова</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1	-	-
<b>5.6.</b>	<b>Тема: Своеобразие жанра, Изображения классовой борьбы в "Донских рассказах"</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного) Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Рассказ о судьбах русского народа и казачества в годы Граж. войны	2	-	-	-
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-	-
<b>6.1.</b>	<b>Тема : Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев- Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой) Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	2	1	-	-
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.	2	-	-	-
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	-	-	-
<b>6.2.</b>	<b>Тема: Тематика и своеобразие лирики А.А. Ахматовой.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	1	-	-
<b>6.3.</b>	<b>Тема: Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные				



	доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.				
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>	2	-	-	-
7.1.	<b>Тема: Творчество писателей-прозаиков, поэтов и драматургов в 1950-1980-е годы.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	-	-	-
	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).</b>	2	-	-	-
8.1.	<b>Тема: Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).</b>	2	-	-	-
8.2	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского.				
8.3	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.				
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	4	-	-	-
9.1.	<b>Тема: Проза А. Солженицына.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	4	-	-	-
9.2	<b>Тема: Роль современной литературы в формировании мировоззрения читателя.</b> Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.				
9.3	<b>Тема: Проза Распутина,</b>				
9.4	<b>Тема: Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной,</b>				
9.5	<b>Тема: Жизненный путь и творчество А. Вознесенского,</b>				
9.6	<b>Тема: Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.</b>				
9.7	<b>Тема: Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>30</b>		

### 3.2 Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Кол-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1	Практическое занятие № 1	«Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина	3	
2	Практическое занятие №2	« Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда	3	
3	Практическое занятие №3	« Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова	3	
4	Практическое занятие №4	«Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя	3	
5	Практическое занятие №5	« Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме»	3	
6	Практическое занятие №6	«Составление тезисного плана-схемы на тему: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь»	3	
7	Практическое занятие №7	«Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон.»	3	
8	Практическое занятие №8	«Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе»	3	
9	Практическое занятие №9	«Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер	3	

		и Маргарита»		
10	Практическое занятие №10	«Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе»	3	
		ИТОГО	30	

### **3.3. Содержание лабораторных занятий**

Не предусмотрено учебным планом

### **3.4. Содержание курсового проекта/работы**

Не предусмотрено учебным планом

### **3.5. Содержание расчетно-графического задания**

Не предусмотрено учебным планом

### **3.6. Содержание самостоятельных работ**

Не предусмотрено учебным планом

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения и лекционных занятий, промежуточного тестирования, а также аттестации в форме дифференцированного зачета.

**ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;**

<b>Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- сопоставлять литературные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- устный ответ, оценка контрольных тестов, зачет
	<b>Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета</b>

#### **4.1. Вид текущего контроля: устный опрос**

##### **4.1.1 Критерии оценивания устного опроса:**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**Критерии оценивания:**

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Пример устного опроса: Серебряный век как культурно-историческая эпоха**

*Цель устного опроса:* проверить обучающихся на знания литературных течений

Вопросы для обсуждения: 1. Какие основные черты серебряного века можно назвать?

2. Какой стиль в литературе обозначает уклон в индивидуализм, отказ от гражданских устоев, сопротивление традициям.

3. Какие талантливые писатели увековечили свои имена в эпоху Серебряного века?

## 4.2. Вид текущего контроля: контрольный тест

## Процедура проведения

Контрольные тесты проводятся на 6 и 12 неделях во 1-м и 2-м семестрах.

### Критерии оценивания контрольного теста:

#### Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
5	>90% правильных ответов
4	>65% правильных ответов
3	>35 правильных ответов
2	<35 правильных ответов

### 4.2.1 Перечень контрольных заданий для контрольного теста № 1 1 семестр

1.       Общее название художественно-эстетического движения в культуре XX века, во многом определившее путь развития искусства .....отразил кризис общества и человека; проявил себя в новых, отличных от реализма идеях, формах и способах изображения действительности. В русской поэзии, в рамках данного направления, появились такие направления как символизм, акмеизм, футуризм. Импрессионизм и экспрессионизм оказали влияние на развитие русской прозы. Характерны следующие черты: активность, динамизм, энтузиазм, страсть к движению, непримиримость; настоятельную потребность действовать против чего- или кого-либо; способность преодолевать традиционные преграды, презирать общепринятые ценности; культ молодости и новизны, устремленность в будущее; склонность к эпатажу и революционному радикализму в искусстве.

2.       .....- направление в литературе и искусстве, которое характеризуется стремлением сформировать новый язык; выражает бунт и позиционирует тенденции анархического мировоззрения; отказ от правил и обычаев, культурных традиций для создания искусства будущего; отрицание установленных правил стихотворной речи.

3.       Направление в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации, пессимизм, разочарование в жизни, индивидуализм, вызов общепринятой морали, воспевание порока и болезненной красоты называется ..... В своей антиреалистической направленности описывает состоянием безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление уйти в узколичный мир.

4.       .....- направление в литературе конца XIX века, главной особенностью которого является правдивое изображение действительности (историческая тематика), создание «типических характеров в типических обстоятельствах» (любовный конфликт, столкновение поколений, сословий, идей), появляются новые образы («лишний человек» «маленький человек»), авторское видение окружающей действительности, общественных проблем. Используются приёмы психологизма: сны, психологический портрет, речь персонажей.

5. ....— это направление в литературе, возникшее в 20-е годы прошлого века, главной особенностью которого является изображение действительности, изменившееся в результате последствий социалистической революции, социально-политическая тематика, народ – носитель идей коммунизма. Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии.

6. Направление в литературе и искусстве рубежа XVII-XVIII веков, основная цель которого является приобщение человека к творчеству, строгой морали, нравственным ценностям (доброта, честность, благовоспитанность), определенной философии, культивирование разума и нравственного долга, провозглашается свобода личности называется.....

7. Направление в литературе, образовавшееся в 1830-е годы, основные принципы которого – «дух отрицания» и «дух анализа», обличение социальных пороков, критика общественных устоев называется .....

8. Основные элементы .....как литературного направления: использование символов, образов; следование фольклорным традициям; искажение временного пространства; наличие фантастических элементов; гротеск. способность видеть, изображать чудесное, необычное в окружающей действительности.

9. ....— это направление в литературе, возникшее в конце XVIII века (1790-е годы) в Западной Европе, изображает особенный внутренний мир лирического героя, борьбу его с обществом, с враждебным миром. Противопоставляется реальный и нереальный (воображаемый) мир главного героя, ведущий к разочарованию, трагической раздвоенности, неудовлетворённости существованием, замкнутости, печали, тревожности.

10. Специфическое течение в литературе, акцентирующее главенство слова, словесного образа над идеей называется .....

11. Ярким представителем революционной пролетарской литературы XX века и основоположником метода социалистического реализма считается.....

12. Путешествие И.А.Бунина по Европе и Востоку, знакомство с колониальными странами, начавшаяся Первая мировая война обострили писательское неприятие антигуманности буржуазного мира и ощущение общей катастрофичности действительности. Это мироощущение проявилось в рассказе А.П.....Известие о смерти миллионера, приехавшего на Капри и остановившегося в одной из гостиниц, легло в основу рассказа. Первоначальное его название—«Смерть на Капри».

13. Сборник «Темные аллеи» (1944). Тридцать восемь новелл о любви, которые составили этот сборник, критики назвали энциклопедией любви.«Я написал лучшую свою книгу», — говорил И. ....

14. Герой произведения А.И.Куприна ..... –влюбленный в княгиню «маленький человек», чиновник, тихий и незаметный телеграфист Желтков. Силой своей любви возвышается над мелочами жизни и приличиями, единственным смыслом своей жизни считает любовь к княгине Вере.

15. Автор этих строк .....

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет — господь сына блудного спросит:  
"Был ли счастлив ты в жизни земной?"  
И забуду я все — вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав -  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленям припав

#### 4.2.2 Перечень контрольных заданий для контрольного теста № 2 1 семестр

1. В конце XIX — начале XX (до Октябрьской революции) века произошёл небывалый взлёт поэзии. Этот период назван .....русской поэзии(А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.) и уверенно вышли на поэтическую арену акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О.Мандельштам).

2. .... ввел в поэзию африканские и восточные мотивы. Его стихи часто напоминали таитянские полотна Поля Гогена, живописную школу синтетизма, объединявшую декоративные и монументальные начала. Автор снискал у читателя славу певца«жизни ужасной и чудной».

3. Игорь Васильевич Лотарев родился 4(16) мая 1887 года в Петербурге в семье военного инженера Василия Петровича Лотарева. Его мать, Наталия Сергеевна, происходила из дворянского рода Шеншиных. Детские годы поэт провел в Петербурге. Первые опубликованные стихи подписаны настоящей фамилией, а с 1905 года появился псевдоним (через дефис), поэт подчеркивал этим связь с любимым им севером России.

4. ....(1892) – первое печатное произведение, подписанное псевдонимом «Горький». Это рассказ о жизни, любви, свободе. Рассказывая историю любви и смерти Лойко Зобара и Радды, старый цыган Макар Чудра повествует о несовместимости свободы и счастья. Эта яркая, красивая легенда о жизни, полной страстей, приведших героев к драматическому финалу; о любви, когда любящие не пытаются понять друг друга.

5. ....(1895) – это сложное романтическое произведение Горького, состоящее из трех частей (две легенды (о Ларре и Данко) соединены повестью о жизни Изергиль. Рассказ поражает богатством и глубиной заключённых в нем мыслей: прославление радости и красоты жизни, гимн свободе, стремление к подвигам, величие самопожертвования и неизменность эгоизма. Это важнейшие вопросы, раскрывающие смысл человеческой Жизни.

6. Литературовед Ю.Айхенвальд комментирует пьесу .....так:...Если, по ремарке автора, жители «дна»населяют подвал,«похожий на пещеру», то это — пещера Платона. Они все — философы. Их у Горького целая академия. Большинство из них, бродяги, странники, беглецы, — философы-перипатетики. Они идут по миру,— во всяком смысле, решают мировые вопросы, от своей личной судьбы и страданий все время приходят к обобщениям, в монотонной беседе отвлеченно-этического характера только и говорят, что о правде, о душе, о совести.

7. В 1906 году вышел роман М.Горького.....—произведение, которое высоко оценивалось в советском литературоведении. В. И. Ленин отмечал не художественные достижения романа, а его «своевременность» и значимость для революционной борьбы. В



основу романа положены реальные события, герои, по признанию самого Горького, имели прототипов: «...Ниловна — портрет матери Петра Заломова, осужденного в 1901 году за демонстрацию 1 мая в Сормове».

8. Анна Ахматова называла.....— великого русского поэта эпохи Серебряного века—«памятником началу века». Свой творческий путь поэт начал как символист, в последующем творчестве отразил важнейшие социальные проблемы.

9. Главная особенность лирики.....состоит в том, что это ораторская речь. Важную роль в ритмико-смысловой организации стиха играет пауза, которая отделяет одну ритмическую единицу (строку) от другой (ступеньки, «лесенки»). Ударное слово он ставил в конец строки, рифма неточная: он рифмует не только концы строк, но и середины, середины и конец. Важно, чтобы совпадали гласные, а совпадение согласных не обязательно.

10. Первой публикацией С.Есенина считается стихотворение ....., напечатанное в детском журнале «Мирок» и подписанное псевдонимом Аристон.

11. Роман А.А.Фадеева .....о подвиге юношей и девушек маленького шахтерского городка Краснодона, организовавших подпольную организацию «Молодая гвардия» и зверски замученных фашистами.

12. Основополагающим принципом литературы соцреализма была идея ..... В советском обществе данный принцип понимался как мера выражения в искусстве «идей и интересов трудящегося народа».

13. В 1930-е годы в литературе в рамках социалистического реализма обострился интерес к истории, увеличилось количество исторических романов и повестей. Движущей силой истории считалась классовая борьба, а вся история человечества рассматривалась как смена общественно-экономических формаций. Героем исторических романов этого времени был .....как единое целое, творец истории.

14. Стихотворение .....считается пророческим, ведь молодая поэтесса А. Ахматова в его строках смогла предсказать свой творческий путь, судьбу своих стихотворений, которые получили широкое признание только после её смерти.

15. В стихотворении .....О. Мандельштам развивает тему долгожданной встречи с родным городом. В центре авторского внимания лирический герой и Петербург. В первых строках герой рассказывает, что вернулся в знакомый с детства город. Поэт вернулся в свой город, но город уже не тот. Его застигает "зловещий дёготь". И говорит о смерти Мандельштам не случайно ("я еще не хочу умирать"), он предчувствует катастрофу. "Мертвецов голоса", "вырванный с мясом звонок", "кандалы цепочек дверных". У поэта — сплошная боль! Родной город уже как чужой, ему осталась лишь "чёрная лестница" и мрачное предчувствие конца.

16. ....роман М.А.Булгакова, называвшийся первоначально «Черный маг», затем «Копыто инженера, роман-завещание, средоточие всего самого важного в жизни, стал главной книгой его жизни.

17. Роман«Мастер и Маргарита»состоит из двух частей, которые объединены по принципу «роман в романе». Они находятся в сложных отношениях сопоставления, но в целом создают художественное пространство, которое позволяет говорить о «Мастере и Маргарите» как о романе....., в котором речь идет о проблемах не только и не столько социальных, сколько об общечеловеческих.

18. Роман-эпопея .....«Тихий Дон» — произведение о донском казачестве.ЭтосословнаягруппадореволюционнойРоссииисвоимитрадициями,своейкультурой

й. В этом произведении М. А. Шолохов не ограничивается рассказом об отдельных событиях гражданской войны. В «Тихом Доне» наряду с задачей передать всю глубину народной трагедии ставилась и иная цель — показать закономерности эпохи.

19. Основной пафос всего советского искусства времени Великой Отечественной войны — ..... Создаваемые в годы войны произведения должны были служить первоочередным задачам: воспитанию чувства патриотизма, поддержанию веры в победу.

20. Основные вехи творческого пути А. А. Ахматова начинала свой творческий путь как представитель..... Для нее важно было в этом направлении противопоставление символистской мистике, расплывчатым образам образа зримого.

### 4.2.3 Перечень контрольных заданий для контрольного теста № 1 2 семестр

1. Произведение ..... относится к патриотической лирике. Центральная тема произведения — любовь к родине. Это чувство Ахматова преподносит без излишней патетики, она отмечает любое проявление пафоса в этом вопросе, полагая, что от выставления чувств напоказ веет фальшью и наигранным патриотизмом. В центре произведения Ахматовой — плодородная кормилица-земля, дающая своим детям кров, пищу и неисчерпаемую силу, её любят и принимают такой, какова она есть, со всеми достоинствами и недостатками.

2. В 1958 году Борис Пастернак был удостоен ..... «за выдающиеся достижения современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы», но получить премию поэту не пришлось. Он вынужденно отказался от этой чести в связи с резкой критикой в печати и исключением из Союза писателей СССР.

3. Роман «Доктор Живаго» назвали....., Б. Пастернака обвинили в предательстве и предложили ему покинуть страну. Ключевая проблема романа «Доктор Живаго» — личность и история — стала проблемой жизни его автора.

4. Твардовский в поэме «Василий Теркин» поднимает тему..... Поэма повествует о простом парне, который живёт, смеясь, не унывает, верит в победу и держится за жизнь.

5. В 1970 году творчество А. И. Солженицына было отмечено ..... по литературе. Однако писатель не смог выехать на вручение премии в Стокгольм.

6. Деятельность русских мыслителей и писателей способствовала утверждению в отечественной литературе общего для Европы того времени направления —..... Слово *classicus* по-латыни значит «образцовый». Эстетическая система классицизма основана на следовании и античным образцам и предполагает, что сами классицистические произведения являются образцом для подражания.

7. Внутри философии классицизма развилось идейное движение, основанное на представлениях о разумном преобразовании общества — Просвещение. Просветительское движение выдвинуло идеи буржуазной демократии, социального равенства, свободного развития личности. Из философии просветителей родилось литературное течение, получившее название .....

8. Романтизм стал художественным направлением, выразившим трагическое мироощущение этой эпохи, личность видит несовершенство мира и противопоставляет ему

свои представления об идеальном мироустройстве, идеальных отношениях. Существование человека протекает в двух измерениях: .....

9. В романтических произведениях больше всего внимания уделяется не столько действию,.....Василий Андреевич Жуковский (1783 — 1852) является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе.

10. В начале 1820-х годов отношение писателей и читателей к романтизму постепенно изменялось, интерес к нему стал угасать. Реалии времени выводили на сцену других героев и другие конфликты, романтическое мышление все больше воспринималось как оторванное от действительности. Развитие литературы и искусства начинало уверенно продвигаться по пути становления....., который стал основным художественным методом отражения действительности и направлением русской литературы начиная с середины XIX.

11. «Борис Годунов» (1825) — это первая русская историческая драма, в которой Пушкин осмыслил один из переломных для России моментов, проник в тайны законов истории, соотношения и взаимовлияния .....

12. В 1830 году Пушкин закончил работу над романом «Евгений Онегин».Как и сам автор, роман прошел путь от романтизма к реализму. Пушкин писал.....

13. «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением»,—сказал И. С. Тургенев о .....

14. Новые мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сформировались во время ссылки на Кавказ (1837), и он занял в глазах современников место покойного Пушкина. В том же году из-под его пера появились строки в чем-то схожие с пушкинскими. В стихотворении ..... показаны душевные переживания лирического героя, чувство несовершенства бытия, тоска и одиночество.

15. Главное произведение Н. В. Гоголя .....увидел свет в 1842 году, вокруг нее разгорелась бурная полемика и в читательских кругах, и в среде литераторов и критиков. Одни восторженно хвалили автора, другие обвиняли в клевете на действительность, в том, что он показал «какой-то особенный мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать».

16. ....— это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей 19 века. Невысокого статуса, социального положения, незнатного происхождения, небогатый, не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить мир. (А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - Самсон Вырин; Н. В. Гоголь «Шинель» - Акакий Акакиевич Башмачкин; Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» — Мармеладов.)

17. В каких произведениях русской литературы вы встречались с типом «романтический герой». ....

#### **4.2.4 Перечень контрольных заданий для контрольного теста № 2 2 семестр**

1. В каком произведении русской литературы вы встречались философией нигилизма. Объясните, как вы понимаете выражение «нигилизм». ....

2. .....— в XIX веке в России: «интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий». «Новые люди» являлись выходцам и из небогатых семей, были неплохо образованы и занимались интеллектуальным трудом, но главное, что их роднило, — неприятие существующего в России порядка. Они верили в силу разума, смотрели на естественные науки как на основу всех знаний. Этот тип героев изображен в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

3. Новым героем литературы начиная с 1860-х годов стал герой ....., в отличие от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин,—умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни). Русская литература не создала образ человека деятельного, энергичного и занятого конкретным полезным делом.

4. ....—литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания.

5. Во второй половине XIX века в русской литературе шла борьба пушкинского и гоголевского направлений. Писатели разделились на два лагеря: .....и .....

6. А. Н. Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую.....

7. Новаторство Островского как драматурга проявилось в объединении .....и.....в пьесе, он внес эпическую широту в показ социальных обстоятельств, в которых действовали его герои. Соединение внешних реалий с психологическим состоянием персонажей сделало их достоверными и реальными, а его произведения —«пьесами жизни».

8. Когда Островский представил .....в цензуру, состоялся знаменательный диалог драматурга с чиновником, который усмотрел в Кабанихе фигуру, символизирующую царя Николая I, и потому выразил сомнение в возможности публикации пьесы.

9. Жанровое своеобразие и характер основного конфликта пьесы. Пьесу А. Н. Островского «Гроза» рассматривают как социально-бытовую драму и как трагедию. Некоторые критики ввели даже понятие, объединяющее эти два жанра —.....

10. Образ ..... описал Гончаров в одноименном произведении: он «обрюзг не по летам», болезнен, его мучают приливы крови, под ложечкой тяжесть, «желудок почти не варит», покоя не дает изжога, «ячмени одолели», на него нападает «нервический страх», дрожат колени, ноги отекают, одышка мешает. Эти болезни социально обусловлены и связаны с его постоянным лежанием». К его бесформенному, тучному и изнеженному телу особенно подходит «весьма поместительный»восточный халат, являющийся в романе своеобразным символом лени.

11. Главная тема романа Тургенева.....—изображение идейной борьбы между либеральным дворянством и революционной демократией во время отмены крепостного права. За конфликтом между старшими Кирсановыми и Базаровым кроется конфликт двух поколений и разных сословий.

12. Образ .....в произведении «Отцы и дети» описывает Тургенев так: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ... Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает... Художественного элемента не имеет и не признает...Знает довольно много —энергичен, может нравиться своей развязностью. В сущности, бесплоднейший субъект — антипод Рудина — ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки».

13. По мнению Чернышевский.....— это приверженцы теории «разумного

эгоизма». Обычному эгоизму они противопоставляют стремление к общественному благу, которое рассматривается как личное благо. Слова «выгода», «польза» для них имеют одно значение — выгода и польза для народа, для будущего России. Делая все для счастья других, люди этого типа сами получают истинное наслаждение. Это революционеры по убеждению, обладающие обязательным качеством—человечностью.

14. Литературные герои, которые входят в галерею «лишних людей».....

15. Салтыков-Щедрин выступал в защиту демократических сил. Наряду с публицистическими и критическими статьями он печатал в журнале и художественные произведения—очерки и рассказы, острое общественное содержание которых облекалось в форму.....

16. М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве «эзопов язык», чтобы обойти.....

17. Романы Ф.М.Достоевского по своему основному конфликту являются.....

18. Начиная работу над романом, «Бесы» (1871) Ф. М. Достоевский создает политический памфлет, обращенный против западников и нигилистов, в котором отрицает .....как путь к достижению социальной справедливости и блага.

19. В окончательном варианте романа «Война и мир»тесно переплетены .....начала.

### 4.3. Вид текущего контроля: зачет

#### Процедура проведения

Зачет проводится в виде устного опроса в 1-м семестре учебного года.

#### Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала с точки зрения литературного языка, демонстрирует и умеет владеть базовыми знаниями дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала с точки зрения литературного языка, не обладает определенной системой знаний и не в полной мере ими владеет.

#### 4.3.1 Перечень вопросов на зачет

1. Л. Н. Толстой противопоставляет в романе два понятия: .....(как безликая масса, одержимая агрессивными животными инстинктами) и народ (как целостное духовное единство людей, основанное на нравственных традициях жизни «миром»).

2. Назовите основные темы и проблемы творчества Л. Н. Толстого:.....

3. «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих

наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние...»— писал .....в автобиографии.

4. Короткий.....— один из главных жанров молодого Чехова.
5. Основной темой пьесы «Вишнёвый сад» Чехова, является.....
6. Рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены В.....
7. Из противоречий между «гоголевским» и «пушкинским» направлениями в русской литературе второй половины XIX века возникло противостояние двух поэтических лагерей: .....
8. Концепция «чистого искусства» наиболее полно выражена в творчестве.....
9. Главной бедой западной цивилизации Тютчев считал революционное начало, которое «глубоко проникло в общественную кровь» и несет современному миру только разрушение и гибель. В качестве силы, способной противостоять революционному хаосу, им выдвигается идея .....—
10. объединения славянского мира на основе общих духовных и идеологических ценностей, одной из которых является православие.
11. Любовь была для Тютчева-поэта неиссякаемым источником вдохновения, для Тютчева-человека — неотъемлемой частью жизни и по горькой иронии судьбы источником.....
12. «Свои прелестные стихи, как и свои прелестные слова, .....ронял, как цветы мгновенного вдохновения...Он не знал, что значит сочинять стихи, они создавались в ту минуту, как созвучием нужно было высказать мысль или чувство, наскоро он набрасывал их на клочке бумаги и затем ронял, позабывая о них...»—вспоминал В.П.Мещерский.
13. «Всесильная природа» — центральный образ поэзии Фета. Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя. В стихах передана жизнь самой природы и все, что происходит в ..... При соприкосновении с ней.
14. Поэтическое творчество А.К.Толстого, его теоретические взгляды на литературу, тесно связано с философией....., в которой искусство играет первостепенную роль в духовной жизни человечества. Тема художника, вдохновения и, соединяющая мужчину и женщину любовь — центральные в творчестве поэта.
15. В основу поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1865 — 1878) положены народный взгляд на жизнь и .....
16. Вопрос о.....— центральный в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо.
17. Раздумья о .....становятся ведущими философскими мотивами лирики Пушкина 1830-х годов.
18. . .....— это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.
19. Данная портретная характеристика принадлежит .....(произведение Л.Н.Толстого «Война и мир») «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?
20. Данная портретная характеристика принадлежит .....(произведение Л.Н.Толстого «Война и мир») «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста,

широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон, еще менее умел из него выйти...».

21. Представителями литературного течения .....были следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам.

22. ....как литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века.

23. Автором «Сказок для детей изрядного возраста» был .....

24. «Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно» — это портрет .....в произведении «Война и мир» Л.Н.Толстого.

25. Желание самоутвердиться явилось причиной .....Раскольников в произведении Достоевского «Преступление и наказание»?

26. А.П.Чехов определил жанр пьесы «Вишневый Сад» как.....

27. Произведение «Борис Годунов» А.С.Пушкина основано на реальных исторических фактах: сюжетом драмы послужили события Смутного времени в России, а действующими лицами стали подлинные исторические фигуры. На престоле царь Борис старается заслужить народную любовь, однако на его совести лежит тяжкий грех....., и ничто не в состоянии искупить этот грех.

28. 19-й век считается....., благодаря невероятному расцвету и богатству творческих шедевров. Произведения отличалась смелостью и дерзостью, поднимались серьезные темы о проблемах общества и политических изъянах, заострялось внимание на ценностных факторах и эстетических нормах. Одновременно на пике популярности находился чувственный романтизм.

29. ....является автором следующих строк

30. «Умом Россию не понять,

31. Аршином общим не измерить:

32. У ней особенная статья-

33. В Россию можно только верить».

34. ....в произведении Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

35. ....является автором данных строк: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

36. ....принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

37. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне...» звучит .....мотив.

38. Самое известное стихотворение К.Симонова о войне «.....

39. Писатель второй половины 20 в., В.Шукшин был .....

40. в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других.

41. «Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверхено какое-то тряпьё»-портрет .....в

произведении Ф.М.Достоевский изображает в произведении «Преступление и наказание».

42. .... является автором стихотворения «Генералам двенадцатого года»:

43. "Вы, чьи широкие шинели.

44. Напоминали паруса,

45. Чьи шпоры, весело звенели

46. И голоса,...»

47. А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - Самсон Вырин; Н. В. Гоголь «Шинель» - Акакий Акакиевич Башмачкин; Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» — Мармеладов создали образы.....

48. ....«Мастер и Маргарита» сочетает в своих произведениях фантастику, мистику, философские, библейские мотивы, реальную жизнь.

#### 4.4. Вид текущего контроля: дифференцированный зачет

##### Процедура проведения

Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса во 2 семестре учебного года.

##### Критерии оценивания:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного

##### Показатели и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Показатели
5	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li><li>– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li><li>– излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</li><li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li><li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li><li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</li></ul>



2	– обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
---	--

#### 4.4.1 Перечень вопросов на дифференцированный зачет

1. Герои пьесы и основной конфликт в произведении А.Н. Островского «Гроза».
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
3. Модернизм и реализм в литературе 20 века
4. Революционная пролетарская литература и метод социалистического реализма.
5. Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия.
6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
8. Любовь к Родине, народу, природе в лирике М.Ю. Лермонтова (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика А.А. Фета.
11. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
12. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
13. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
14. Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
15. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Ф.М. Достоевский. Личность Достоевского. «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова (идея, его теория деления людей на два разряда, приведшая к убийству).
18. Наказание Раскольникова (муки совести до и после убийства). Раскольников до и после преступления: изменения, которые с ним произошли.
19. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
21. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
22. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. «Война и мир».
23. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
25. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
26. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова (на выбор).
27. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова как идеал Толстого в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года
28. Изображение русского национального характера в произведениях 19 века.

29. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
30. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
31. Герои ранних рассказов М. Горького («Старуха Изергиль»).
32. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
33. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
34. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
35. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
36. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
37. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
38. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
39. Тема России в творчестве А.А. Блока.
40. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
41. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
42. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
43. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. А.И. Солженицына (на примере одного произведения).
44. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
45. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
46. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
47. Тема патриотизма в творчестве Фадеева «Молодая гвардия»
48. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
49. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
50. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
51. Тема родины в лирике М.И. Цветаевой

## Вопросы и задания для проверки уровня сформированности компетенции

### ОК-5

Перечень оценочных материалов

(закрытого типа)

Номер задания	Содержание вопроса/задания
1.	Общее название художественно-эстетического движения в культуре XX века, во многом определившее путь развития искусства ..... отразил кризис общества и человека; про явил себя в новых, отличных от реализма идеях, формах и способах изображения действительности. В русской поэзии, в рамках данного направления, появились такие направления как символизм, акмеизм, футуризм. Импрессионизм и экспрессионизм оказали влияние на развитие русской прозы. Характерны следующие черты: активность, динамизм, энтузиазм, страсть к движению, непримиримость; настоятельную потребность действовать против чего- или кого-либо; способность преодолевать традиционные преграды, презирать общепринятые ценности; культ молодости и новизны, устремленность в будущее; склонность к эпатажу и революционному радикализму в искусстве.
2.	.....- направление в литературе и искусстве, которое характеризуется стремлением сформировать новый язык; выражает бунт и позиционирует тенденции анархического мировоззрения; отказ от правил и обычаев, культурных традиций для создания искусства будущего; отрицание установленных правил стихотворной речи.
3.	Направление в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков, воспевающее упадок, безнадежность, закат человеческой цивилизации, пессимизм, разочарование в жизни, индивидуализм, вызов общепринятой морали, воспевание порока и болезненной красоты называется ..... В своей антиреалистической направленности описывает состоянием безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление уйти в узколичный мир.
4.	.....--направление в литературе конца XIX века, главной особенностью которого является правдивое изображение действительности (историческая тематика), создание «типических характеров в типических обстоятельствах» (любовный конфликт, столкновение поколений, сословий, идей), появляются новые образы («лишний человек» «маленький человек»), авторское видение окружающей действительности, общественных проблем. Используются приёмы психологизма: сны, психологический портрет, речь персонажей.
5.	.....— это направление в литературе, возникшее в 20-е годы прошлого века, главной особенностью которого является изображение действительности, изменившееся в результате последствий социалистической революции, социально-политическая тематика, народ – носитель идей коммунизма. Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии.
6.	Направление в литературе и искусстве рубежа XVII-XVIII веков, основная цель которого является приобщение человека к творчеству, строгой морали,

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	нравственным ценностям (доброта, честность, благовоспитанность), определенной философии, культивирование разума и нравственного долга, провозглашается свобода личности называется.....
7.	Направление в литературе, образовавшееся в 1830-е годы, основные принципы которого – «дух отрицания» и «дух анализа», обличение социальных пороков, критика общественных устоев называется .....
8.	Основные элементы .....как литературного направления: использование символов, образов; следование фольклорным традициям; искажение временного пространства; наличие фантастических элементов; гротеск. способность видеть, изображать чудесное, необычное в окружающей действительности.
9.	.....— это направление в литературе, возникшее в конце XVIII века (1790-е годы) в Западной Европе, изображает особенный внутренний мир лирического героя, борьбу его с обществом, с враждебным миром. Противопоставляется реальный и нереальный (воображаемый) мир главного героя, ведущий к разочарованию, трагической раздвоенности, неудовлетворённости существованием, замкнутости, печали, тревожности.
10.	Специфическое течение в литературе, акцентирующее главенство слова, словесного образа над идеей называется .....
11.	Ярким представителем революционной пролетарской литературы XX века и основоположником метода социалистического реализма считается.....
12.	Путешествие И . А . Б у н и н а по Европе и Востоку, знакомство с колониальными странами, начавшаяся Первая мировая война обострили писательское неприятие антигуманности буржуазного мира и ощущение общей катастрофичности действительности. Это мироощущение проявилось в рассказе А.П....._Известие о смерти миллионера, приехавшего на Капри и остановившегося в одной из гостиниц, легло в основу рассказа. Первоначальное его название — «Смерть на Капри».
13.	Сборник «Темные аллеи» (1944). Тридцать восемь новелл о любви, которые составили этот сборник, критики назвали энциклопедией любви. «Я написал лучшую свою книгу», — говорил И. ....
14.	Герой произведения А.И.Куприна ..... -влюбленный в княгиню «маленький человек», чиновник, тихий и незаметный телеграфист Желтков. Силой своей любви возвышается над мелочами жизни приличиями, единственным смыслом своей жизни считает любовь к княгине Вере.
15.	15. Автор этих строк ..... «И цветы,и шмели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной... Срок настанет — господь сына блудного спросит: "Был ли счастлив ты в жизни земной?" И забуду я все — вспомню только вот эти Полевые пути меж колосьев и трав – И от сладостных слез не успею ответить, К милосердным коленям припав.»
16.	В конце X I X — начале XX (до Октябрьской революции) века произошёл небывалый взлёт поэзии. Этот период назван

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	.....русской поэзии (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.) и уверенно вышли на поэтическую арену акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
17.	.....ввел в поэзию африканские и восточные мотивы. Его стихи часто напоминали таитянские полотна Поля Гогена, живописную школу синтетизма, объединявшую декоративные и монументальные начала. Автор снискал у читателя славу певца «жизни ужасной и чудной».
18.	Игорь Васильевич Лотарев родился 4 (16) мая 1887 года в Петербурге в семье военного инженера Василия Петровича Лотарева. Его мать, Наталия Сергеевна, происходила из дворянского рода Шеншиных. Детские годы поэт провел в Петербурге. Первые опубликованные стихи подписаны настоящей фамилией, а с 1905 года появился псевдоним (через дефис), поэт подчеркивал этим связь с любимым им севером России.
19.	.....(1892) - первое печатное произведение, подписанное псевдонимом «Горький». Это рассказ о жизни, любви, свободе. Рассказывая историю любви и смерти Лойко Зобара и Радды, старый цыган Макар Чудра повествует о несовместимости свободы и счастья. Эта яркая, красивая легенда о жизни, полной страстей, приведших героев к драматическому финалу; о любви, когда любящие не пытаются понять друг друга.
20.	.....(1895) – это сложное романтическое произведение Горького, состоящее из трех частей (две легенды (о Ларре и Данко) соединены повестью о жизни Изергиль. Рассказ поражает богатством и глубиной заключённых в нем мыслей: прославление радости и красоты жизни, гимн свободе, стремление к подвигам, величие самопожертвования и неизменность эгоизма. Это важнейшие вопросы, раскрывающие смысл человеческой Жизни.
21.	Литературовед Ю.Айхенвальд комментирует пьесу .....так: ...Если, по ремарке автора, жители «дна» населяют подвал, «похожий на пещеру», то это — пещера Платона. Они все — философы. Их у Горького целая академия. Большинство из них, бродяги, странники, беглецы, — философы-перипатетики. Они идут по миру, — во всяком смысле, решают мировые вопросы, от своей личной судьбы и страданий все время приходят к обобщениям, в монотонной беседе отвлеченно-этического характера только и говорят, что о правде, о душе, о совести.
22.	В 1906 году вышел роман М.Горького.....— произведение, которое высоко оценивалось в советском литературоведении. В. И. Ленин отмечал не художественные достижения романа, а его «своевременность» и значимость для революционной борьбы. В основу романа положены реальные события, герои, по признанию самого Горького, имели прототипов: «...Ниловна — портрет матери Петра Заломова, осужденного в 1901 году за демонстрацию 1 мая в Сормове».
23.	Анна Ахматова называла.....— великого русского по эта эпохи Серебряного века — «памятником началу века». Свой творческий путь поэт начал как символист, в последующем творчестве отразил важнейшие социальные проблемы.

Номер задания	Содержание вопроса/задания
24.	Главная особенность лирики..... состоит в том, что это ораторская речь. Важную роль в ритмико-смысловой организации стиха играет пауза, которая отделяет одну ритмическую единицу (строку) от другой (ступеньки, «лесенки»). Ударное слово он ставил в конец строки, рифма неточная: он рифмует не только концы строк, но и середины, середины и конец. Важно, чтобы совпадали гласные, а совпадение согласных не обязательно.
25.	Первой публикацией <u>С.Есенина</u> считается стихотворение ....., напечатанное в детском журнале «Мирок» и подписанное псевдонимом Аристон.
26.	Роман А.А.Фадеева .....о подвиге юношей и девушек маленького шахтерского городка Краснодона, организовавших подпольную организацию «Молодая гвардия» и зверски замученных фашистами.
27.	Основополагающим принципом литературы соцреализма была идея .....В советском обществе данный принцип понимался как мера выражения в искусстве «идей и интересов трудящегося народа».
28.	В 1930-е годы в литературе в рамках социалистического реализма обострился интерес к истории, увеличилось количество исторических романов и повестей. Движущей силой истории считалась классовая борьба, а вся история человечества рассматривалась как смена общественно-экономических формаций. Героем исторических романов этого времени был .....как единое целое, творец истории.
29.	Стихотворение ..... считается пророческим, ведь молодая поэтесса А. Ахматова в его строках смогла предсказать свой творческий путь, судьбу своих стихотворений, которые получили широкое признание только после её смерти.
30.	В стихотворении .....О. Мандельштам развивает тему долгожданной встречи с родным городом. В центре авторского внимания лирический герой и Петербург. В первых строках герой рассказывает, что вернулся в знакомый с детства город. Поэт вернулся в свой город, но город уже не тот. Его застигает "зловещий дёготь". И говорит о смерти Мандельштам не случайно ("я еще не хочу умирать"), он предчувствует катастрофу. "Мертвецов голоса", "вырванный с мясом звонок", "кандалы цепочек дверных". У поэта — сплошная боль! Родной город уже как чужой, ему осталась лишь "чёрная лестница" и мрачное предчувствие конца.
31.	..... роман М.А.Булгакова, называвшийся первоначально «Черный маг», затем «Копыто инженера, роман-завещание, средоточие всего самого важного в жизни, стал главной книгой его жизни.
32.	Роман «Мастер и Маргарита» состоит из двух частей, которые объединены по принципу «роман в романе». Они находятся в сложных отношениях сопоставления, но в целом создают художественное пространство, которое позволяет говорить о «Мастере и Маргарите» как о романе..... в котором речь идет о проблемах не только и не столько социальных, сколько об общечеловеческих.
33.	Роман-эпопея.....«Тихий Дон» — произведение о донском казачестве. Это сословная группа дореволюционной России со своими традициями, своей культурой. В этом произведении М. А. Шолохов не

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	ограничивается рассказом об отдельных событиях гражданской войны. В «Тихом Доне» наряду с задачей передать всю глубину народной трагедии ставилась и иная цель — показать закономерности эпохи.
34.	Основной пафос всего советского искусства времени Великой Отечественной войны — ..... Создаваемые в годы войны произведения должны были служить первоочередным задачам: воспитанию чувства патриотизма, поддержанию веры в победу.
35.	Основные вехи творческого пути. А.А.Ахматова начинала свой творческий путь как представитель..... Для нее важно было в этом направлении противопоставление символистской мистике, расплывчатым образам образа зримого.
36.	Произведение .....относится к патриотической лирике. Центральная тема произведения – любовь к родине. Это чувство Ахматова преподносит без излишней патетики, она отмечает любое проявление пафоса в этом вопросе, полагая, что от выставления чувств напоказ веет фальшью и наигранным патриотизмом. В центре произведения Ахматовой – плодородная кормилица-земля, дающая своим детям кров, пищу и неисчерпаемую силу, её любят и принимают такой, какова она есть, со всеми достоинствами и недостатками.
37	В 1958 году Борис Пастернак был удостоен .....«за выдающиеся достижения со временной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы», но получить премию поэту не пришлось. Он вынужденно отказался от этой чести в связи с резкой критикой в печати и исключением из Союза писателей СССР.
38.	Роман «Доктор Живаго» назвали....., Б.Пастернака обвинили в предательстве и предложили ему покинуть страну. Ключевая проблема романа «Доктор Живаго» — личность и история — стала проблемой жизни его автора.
39.	Твардовский в поэме «Василий Теркин» поднимает тему..... Поэма повествует о простом парне, который живёт, смеясь, не унывает, верит в победу и держится за жизнь.
40.	В 1970 году творчество А. И. Солженицына было отмечено .....по литературе. Однако писатель не смог выехать на вручение премии в Стокгольм.
41.	Деятельность русских мыслителей и писателей способствовала утверждению в отечественной литературе общего для Европы того времени направления —..... Слово classicus по-латыни значит «образцовый». Эстетическая система классицизма основана на следовании античным образцам и предполагает, что сами классицистические произведения являются образцом для подражания.
42.	Внутри философии классицизма развилось идейное движение, основанное на представлениях о разумном преобразовании общества — Просвещение. Просветительское движение выдвинуло идеи буржуазной демократии, социального равенства, свободного развития личности. Из философии просветителей родилось литературное течение, получившее название .....
43.	Романтизм стал художественным направлением, выразившим трагическое мироощущение этой эпохи, личность видит

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	несовершенство мира и противопоставляет ему свои представления об идеальном мироустройстве, идеальных отношениях. Существование человека протекает в двух измерениях: .....
44.	В романтических произведениях больше всего внимания уделяется не столько действию,..... Василий Андреевич Жуковский (1783 — 1852) является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе.
45.	В начале 1820-х годов отношение писателей и читателей к романтизму постепенно изменялось, интерес к нему стал угасать. Реалии времени выводили на сцену других героев и другие конфликты, романтическое мышление все больше воспринималось как оторванное от действительности. Развитие литературы и искусства начинало уверенно продвигаться по пути становления....., который стал основным художественным методом отражения действительности и направлением русской литературы начиная с середины XIX.
46.	«Борис Годунов» (1825) — это первая русская историческая драма, в которой Пушкин осмыслил один из переломных для России моментов, проник в тайны законов истории, соотношения и взаимодействия .....
47.	В 1830 году Пушкин закончил работу над романом «Евгений Онегин». Как и сам автор, роман прошел путь от романтизма к реализму. Пушкин писал.....
48.	«Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением», — сказал И. С. Тургенев о .....
49.	Новые мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сформировались во время ссылки на Кавказ (1837), и он занял в глазах современников место покойного Пушкина. В том же году из-под его пера появились строки в чем-то схожие с пушкинскими. В стихотворении ..... показаны душевные переживания лирического героя, чувство несовершенства бытия, тоска и одиночество.
50.	Главное произведение Н. В. Гоголя .....увидел свет в 1842 году, вокруг нее разгорелась бурная полемика и в читательских кругах, и в среде литераторов и критиков. Одни восторженно хвалили автора, другие обвиняли в клевете на действительность, в том, что он показал «какой-то особенный мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать».
51.	— это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей 19 века. Невысокого статуса, социального положения, незнатного происхождения, небогатый, не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить мир. (А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - Самсон Вырин; Н. В. Гоголь «Шинель» - Акакий Акакиевич Башмачкин; Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» — Мармеладов.)
52.	В каких произведениях русской литературы вы встречались с типом «романтический герой». ....
53.	В каком произведении русской литературы вы встречались



Номер задания	Содержание вопроса/задания
	философией нигилизма. Объясните, как вы понимаете выражение «нигилизм». .....
54.	.....— в XIX веке в России: «интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий». «новые люди» являлись выходцами из небогатых семей, были неплохо образованы и занимались интеллектуальным трудом, но главное, что их роднило, — неприятие существующего в России порядка. Они верили в силу разума, смотрели на естественные науки как на основу всех знаний. Этот тип героев изображен в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
55.	Новым героем литературы начиная с 1860-х годов стал герой ....., в отличие от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин, — умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни). Русская литература не создала образ человека деятельного, энергичного и занятого конкретным полезным делом.
56.	.....— литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания.
57.	Во второй половине XIX века в русской литературе шла борьба пушкинского и гоголевского направлений. Писатели разделились на два лагеря: .....и .....
58.	А. Н. Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую.....
59.	Новаторство Островского как драматурга проявилось в объединении .....и.....в пьесе, он внес эпическую широту в показ социальных обстоятельств, в которых действовали его герои. Соединение внешних реалий с психологическим состоянием персонажей сделало их достоверными и реальными, а его произведения — «пьесами жизни».
60.	Когда Островский представил .....в цензуру, состоялся знаменательный диалог драматурга с чиновником, который усмотрел в Кабанихе фигуру, символизирующую царя Николая I, и потому выразил сомнение в возможности публикации пьесы.
61.	Жанровое своеобразие и характер основного конфликта пьесы. Пьесу А. Н. Островского «Гроза» рассматривают как социально-бытовую драму и как трагедию. Некоторые критики ввели даже понятие, объединяющее эти два жанра —.....
62.	Образ ..... описал Гончаров в одноименном произведении: он «обрюзг не по летам», болезнен, его мучают приливы крови, под ложечкой тяжесть, «желудок почти не варит», покоя не дает изжога, «ячмени одолели», на него нападает «нервический страх», дрожат колени, ноги отекают, одышка мешает. Эти болезни социально обусловлены и связаны с его постоянным лежанием». К его бесформенному, тучному и изнеженному телу особенно подходит «весьма поместительный» восточный халат, являющийся в романе своеобразным символом лени.
63.	Главная тема романа Тургенева.....— изображение идейной

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	борьбы между либеральным дворянством и революционной демократией во время отмены крепостного права. За конфликтом между старшими Кирсановыми и Базаровым кроется конфликт двух поколений и разных сословий.
64.	Образ .....в произведении «Отцы и дети» описывает Тургенев так: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ... Живет малым, док тором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает... Художественного элемента не имеет и не признает... Знает довольно много — энергичен, может нравиться своей развязностью. В сущности, бесплоднейший субъект — антипод Рудина — ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки».
65.	По мнению Чернышевский.....— это приверженцы теории «разумного эгоизма». Обычному эгоизму они противопоставляют стремление к общественному благу, которое рассматривается как личное благо. Слова «выгода», «польза» для них имеют одно значение — выгода ипольза для народа, для будущего России. Делая все для счастья других, люди этого типа сами получают истинное наслаждение. Это революционеры по убеждению, обладающие обязательным качеством — человечностью.
66.	Литературные герои, которые входят в галерею «лишних людей».....
67.	Салтыков-Щедрин выступал в защиту демократических сил. Наряду с публицистическими и критическими статьями он печатал в журнале и художественные произведения — очерки и рассказы, острое общественное содержание которых облекалось в форму.....
68.	М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве «эзопов язык», чтобы обойти.....
69.	Романы Ф. М. Достоевского по своему основному конфликту являются.....
70	Начиная работу над романом, «Бесы» (1871) Ф. М. Достоевский создает политический памфлет, обращенный против западников и нигилистов, в котором отрицает .....как путь к достижению социальной справедливости и блага.
71.	В окончательном варианте романа «Война и мир» тесно переплетены .....начала.
72.	Л. Н. Толстой противопоставляет в романе два понятия: .....(как безликая масса, одержимая агрессивными животными инстинктами) и <u>народ</u> (как целостное духовное единство людей, основанное на нравственных традициях жизни «миром»).
73.	Назовите основные темы и проблемы творчества Л. Н. Толстого:.....
74.	«Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писа-теля

Номер задания	Содержание вопроса/задания
	может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние...»—писал .....в автобиографии.
75.	Короткий.....— один из главных жанров молодого Чехова.

#### Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ
1	Ответ: Модернизм
2	Ответ: Футуризм
3	Ответ: Декадансом
4	Ответ: Декадансом
5	Ответ: Социалистический реализм
6	Ответ: просветительским реализмом
7	Ответ: критическим реализмом.
8	Ответ: магического реализма
9	Ответ: романтизм
10	Ответ: Имажинизмом
11	Ответ: Максим Горький
12	Ответ: Чехова «Господин из Сан-Франциско»
13	Ответ: Бунин.
14	Ответ: «Гранатовый браслет»
15	Ответ: И. Бунин
16	Ответ: Серебряным веком
17	Ответ: Гумилёв
18	Ответ: Игорь-Северянин
19	Ответ: «Макар Чудра»
20	Ответ: «Старуха Изергиль»
21	Ответ: «На дне»
22	Ответ: «Мать»
23	Ответ: А. Блока
24	Ответ: Маяковского В
25	Ответ: «Береза»
26	Ответ: «Молодая гвардия»
27	Ответ: народности.

28	Ответ: Народ
29	Ответ: «Моим стихам, написанным так рано»
30	Ответ: «Ленинград»
31	Ответ: «Мастер и Маргарита
32	Ответ: Философском
33	Ответ: М.А.Шолохова
34	Ответ: героизм народной освободительной войны и ненависть к захватчикам
35	Ответ: акмеизма
36	Ответ: «Родная земля»
37	Ответ: Нобелевской премии
38	Ответ: Антикоммунистическим
39	Ответ: о вере в победу, о силе русского характера, о подвиге простого солдата
40	Ответ: Нобелевской премией
41	Ответ: Классицизма
42	Ответ: просветительский реализм.
43	Ответ: реальном и идеальном.
44	Ответ: сколько мыслям, чувствам, мечтам, фантазиями снам героя, мистическим событиям
45	Ответ: реализма
46	Ответ: «судьбы человеческой» и «судьбы народной».
47	Ответ: роман-жизнь,
48	Ответ: о творчестве А. С. Пушкина.
49	Ответ: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
50	Ответ: «Мёртвые души»
51	Ответ: «Маленький человек»
52	Ответ: Ленский А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Лермонтов «Мцыри»)
53	Ответ: (Тургенев «Отцы и дети, Е.Базаров)
54	Ответ: Разночинец
55	Ответ: Действующий
56	Ответ: Роман

57	Ответ: «искусство для искусства» и писатели-обличители.
58	Ответ: этику актёра
59	Ответ: комического и драматического
60	Ответ: пьесу «Гроза»
61	Ответ: бытовая трагедия
62	Ответ: И. Обломова
63	Ответ: «Отцы и дети»
64	Ответ: Базарова
65	Ответ: «новые люди»
66	Ответ: Онегин - А. С. Пушкин «Евгений Онегин»; Печорин - М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; Обломов - И. А. Гончаров «Обломов»;
67	Ответ: Иносказаний
68	Ответ: цензуру
69	Ответ: философскими, психологическими
70	Ответ: революцию
71	Ответ: философское и историческое
72	Ответ: толпа
73	Ответ: любовь, патриотизм, добро, война, народ
74	Ответ: А.П.Чехов
75	Ответ: юмористический рассказ

**Перечень оценочных материалов  
(закрытого типа)**

Номер вопроса	Содержание вопроса/задания
1.	Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»? А) Конец XVIII – начало XIX века; Б) Конец XIX – начало XX века; В) Весь XX век; Г) Конец XX – начало XXI века;
2.	Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин? А) Классицизма; Б) Романтизма; В) Сентиментализма; Г) Реализма;

3.	<p>Что стало кульминацией драмы А. Н. Островского «Гроза»?</p> <p>А) Признание Катерины в своем грехе;          Б) Смерть Катерины;          В) Измена Катерины;          Г) Отъезд Бориса;</p>
4.	<p>1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?</p> <p>А) футуризм;          Б) акмеизм;          В) символизм;          Г) имажинизм.</p>
5.	<p>Какой принцип не подходит акмеизму?</p> <p>А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному;          Б) Стремление придать слову определённое, точное значение;          В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др. ;          Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств</p>
6.	<p>Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?</p> <p>А) Содержание стихотворения;          Б) Объём стихотворения;          В) Форма стихосложения;          Г) Скрытый смысл стихотворения;</p>
7.	<p>Почему Андрей Балконский отправляется на войну в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>А) Его призвали;          Б) Хочет отдать долг родине;          В) По настоянию отца;          Г) Мечтает о славе и подвиге;</p>
8.	<p>Какие произведения входят в «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?</p> <p>А) «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»;          Б) «Игрок», «Записки из подполья», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди».          В) «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Белые ночи», «Записки из мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые»;          Г) «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Игрок»;</p>
9.	<p>Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» подходит жанровое определение:</p> <p>А) роман-миф;          Б) роман-антиутопия;          В) философский роман;</p>
10.	<p>К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?</p> <p>А) футуризм;          Б) символизм;          В) акмеизм;          Г) модернизм;</p>
11.	<p>Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?</p> <p>А) Бросил его в печь;          Б) Порвал его;          В) Выбросил его;</p>

	Г) Подарил его сатане;
12.	От чего умерла Марина Цветаева? А) От туберкулёза Б) От рака кишечника; В) Её убили; Г) Покончила жизнь самоубийством;
13.	Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова. А) роман-путешествие Б) любовный роман В) роман-эпопея; Г) авантюрный роман;
14.	Укажите, героем какого произведения является Пьер Безухов А) А. А. Блок «Двенадцать» ; Б) С. А. Есенин «Анна Онегина» ; В) В. В. Маяковский «Клоп» ; Г) Л.Н.Толстой «Война и мир» ;
15.	Назовите поэта, являющегося футуристом. А) С. А. Есенин; Б) А. А. Блок; В) В. В. Маяковский; Г) А. А. Ахматова;
16.	Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»? А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»; Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»; Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»;
17.	Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»? А) Изумруд; Б) Малахит; В) Топаз; Г) Гранат;
18.	Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? А) 1; Б) 2; В) 3; Г) 4;
19.	Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»? А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина;
20.	Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является: А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.
21.	Человеческий порок, который назван в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным, — это А) скупость;

	Б) трусость; В) жестокость.
22.	Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? А) А. И. Солженицын Б) Б. Л. Пастернак В) И. А. Бунин Г) М. А. Шолохов
23.	Обломовщина это- А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности Б) угнетение крепостных крестьян В) тяжелая судьба русского человека Г) необразованная часть населения
24.	М. Е. Салтыков-Щедрин широко использовал в своём творчестве чтобы обойти цензуру А) «эзопов язык»; Б) язык арго; В) религиозный язык
25.	Н. Чернышевский автор произведения: А) «Что делать?» Б) «Как поступить?» В) «Что предпринять?» Г) «Как жить?»

#### Ключ ответов

№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ	№ вопроса	Верный ответ
1.	Б	6.	В	11.	А	16.	Г	21.	Б
2.	Г	7.	Г	12.	Г	17.	Г	22.	В
3.	А	8.	А	13.	В	18.	Б	23.	А
4.	В	9.	В	14.	Г	19.	Г	24.	А
5.	В	10.	В	15.	В	20.	А	25.	А



## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

<i>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования</i>	<i>Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)</i>
Кабинет для проведения учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, кондиционер, персональный компьютер с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, интерактивная доска, веб-камера, графический планшет	353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом №75, аудитория № 360, 53, 1 кв.м., этаж 2, помещение 360
Учебное помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, самостоятельной работы. Специализированная мебель, персональный компьютер с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, мультимедийный проектор и экран, веб-камера, графический планшет,	353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 407 35,5 кв.м., этаж 4, помещение 407
Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы с выходом в сеть Интернет. Специализированная мебель, кондиционер, персональные компьютеры с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, веб-камера, графический планшет.	353919, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Мысхакское шоссе, дом № 75, аудитория № 410 35:4 кв.м., этаж 4, помещение 410

## 5.2. Доступная среда

В НФ БГТУ им. В.Г. Шухова при создании безбарьерной среды учитываются потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

В образовательной организации обеспечен беспрепятственный доступ в здание инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Для лиц с нарушением работы опорно-двигательного аппарата обеспечен доступ для обучения в аудиториях, расположенных на первом этаже, также имеется возможность доступа и к другим аудиториям.

Для лиц с нарушением зрения, слуха имеется аудитория, обеспеченная стационарными техническими средствами.

В сети «Интернет» есть версия официального сайта учебной организации для слабовидящих.

## 5.3. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

### Основная литература:

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. Карпушин, С. В. Русский язык : сборник упражнений, основанных на произведениях русской литературы XIX века / С. В. Карпушин. — Минск : РИПО, 2019. — 345 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=600100](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=600100) (дата обращения: 26.02.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-503-919-9. — Текст : электронный.

2. Климовская, Г. И. Русский язык. Теория : учебник для средних школ : [12+] / Г. И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 259 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94682](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94682) (дата обращения: 26.02.2024). — Библиогр.: с. 249. — ISBN 978-5-9765-1223-8. — Текст : электронный.

3. Мигунова, С. С. Сочинение по русскому языку в современной школе : учебное пособие : [12+] / С. С. Мигунова. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 251 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=611372](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=611372) (дата обращения: 26.02.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4363-8. — Текст : электронный.

## 5.4 Перечень Интернет-ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система Znanium: сайт. – Москва. – URL:<https://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Университетская библиотека online : электронно-библиотечная система: сайт. – Москва, 2001 –2022 . – URL: <https://biblioclub.ru> – Режим доступа: : для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
3. Образовательная платформа «Юрайт» : сайт. – Москва,2020 - URL: <https://www.urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистриров. пользователей. – Текст : электронный.
4. Педагогический марафон. Издательства 1 сентября [сайт]. - Режим доступа: <https://marafon.1sept.ru/>
5. Культура письменной речи : говорим и пишем правильно, [сайт]. - Режим доступа:[http://grammar.ru/ /](http://grammar.ru/)
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [сайт]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [сайт]. - Режим доступа: <https://megabook.ru/%C2%A0>
8. Литсеть: литературоведческие словари [сайт]. - Режим доступа: <http://litset.ru/stuff/25-1-0-225>

### Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>).
2. Российская государственная библиотека (РГБ)([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
3. Электронная библиотека БГТУ им. ВьюГю Шухова на базе ПО «БиблиоТех» (<https://elib/bstu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e/lanbook.com/>)